VIRUS

Spécial ARCHIFÊTE

2,50$
MAI 83
LE GUIDE COMPLET

SYNTHÈSE INTIME

ARCHITECTURE

ARTS DESIGN HI-FI MODE VOYAGES ET PLUS ENCORE...

FORESTIER: CE QU'ELLE PENSE
CHARLEBOIS: CE QU'ON EN PENSE



un vrai péché Windjammer.





Se réfugier en charmante compagnie dans une crique déserte, vêtu d'un maillot de bain des plus fous ou encore complètement nu... Exposer son corps au soleil... Partager le plus grand hot tub du monde dans une eau claire comme le cristal: c'est ce qu'on appelle jouir de la vie... à la Windjammer.

Des Bloody Mary, des Rum Swizzles ou du vin à 6 cloches. Les petits déjeuners du marin danois, les pique-niques, les dîners, les buffets de minuit: tout un festin!

Et puis... plongez dans la nuit du Windjammer. L'exotisme aux mille étoiles. Le calypso et les steel drums pour vous faire vibrer corps et âme et vous donner l'envie de savourer un dernier verre dans la chaleur intime d'une cachette privée.

Six jours extraordinaires et six nuits de rêve



P.O. Box 120, Miami Beach, Florida 33119-0120. Appeler sans frais: 1-800-327-2600 (hors de Floride) ou 1-800-432-3364 (Floride)

Windjammer Barefoot Cruises, LTD.



Cap'n Mike, envoyez-moi la brochure « Great Adventure »

Nom

Adresse

Ville/Pays/Code postal



Windjammer Barefoot Cruises, LTD.

P.O. Box 120, Dep. 2923 Miami Beach, Florida 33119-0120

L'ARCHIFÊTE 1983

«LES MAISONS D'ARCHITECTES»
Les architectes nous ouvrent la porte de leurs maisons qu'ils ont construites ou rénovées.
DÉPART: Complexe Desjardins
Avec réservations

«LES CHAPELLES MÉCONNUES» DE MONTRÉAL
Tours guidés de chapelles rarement accessibles au public.
DÉPART: Complexe Desjardins
Avec réservations

«LES BEAUX ENSEMBLES RURAUX»
Une randonnée d'une journée à redécouvrir maisons et villages québécois.
DÉPART: Complexe Desjardins
Avec réservations

«TROIS ARCHITECTES, TROIS QUARTIERS»
À la découverte de l'oeuvre d'Ernest Cormier, de Ludger Lemieux et de Ernest J. Barott, dans les quartiers de la Cité Universitaire (Un. de Mtl) de Saint-Henri et de Saint-Antoine
Tout présenté par le Centre Canadien d'Architecture.
Français/anglais: 80 places disponibles
DÉPART: Complexe Desjardins
Avec réservations

«ARCHILUNCHES»
Tours des gratte-ciel par leurs usagers, à l'heure du midi. Exposition des plans et photos de l'édifice, visite guidée et petit lunch.
DÉPART: sur les lieux de la visite
Sans réservation

«VISITES DES STATIONS DE MÉTRO»
Visites guidées par leurs architectes.
DÉPART: sur les lieux de la visite
Sans réservation



Pour tous renseignements et réservations pour chacun des tours:
Kiosque ARCHITOURS au Complexe Desjardins (pendant l'ARCHIFÊTE) ou (514) 288-1983 (maintenant).

VIRUS
ARCHITECTURE
FORESTIER: CE QU'ELLE PENSE
CHARLEBOIS: CE QU'ON EN PENSE

Photo couverture : Rodolf Noel
Styliste : Dick Walsh
Modèle : Nadja

VOL. 6 No 3 MAI 83

RÉDACTION
Louis-Paul Béguin
Carmen Garcia

COLLABORATION
Camille Bessette
Fulvio Caccia
Robert Clark
Louis Daoust
Carole David
Mary Ellen Davis
Algis Kemezys
Jacques Lanctôt
Paul Lefebvre
Daniel Legault
Francine Martel
Gilles Massé
Suzanne Munger
Patrick Schupp
Diane St-Amand
Rosaire Turcotte

PUBLICITÉ
Michèle Gilbert
Stéphane Mayrand
Serge Vincent
Lee Turner

(271-4228)

VIRUS est publié 10 fois par année par 119357 CANADA INC., C.P. 217, Succursale E, Montréal H2T 3A7. Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec ISSN 004-8475. Enregistrement de seconde classe no 4328.

VIRUS SOMMAIRE

SYNTHÈSE INTIME VIRUS ET L'ARCHITECTURE


27


24


69

Un numéro spécial sur l'architecture comme une tape dans le dos des organisateurs de l'Archifête pour leur dire bravo, magnifique idée! Une semaine d'expositions, de conférences, d'information, de visites guidées, d'animation... pour faire éclater le carcan qui pèse sur les artisans de notre environnement bâti. Lieu d'expression artistique et idéologique des civilisations, l'architecture est omniprésente dans notre vie quotidienne: il faut lui faire une part plus grande dans nos préoccupations!

VUE

ARTS



VOICI



Voici le guide illustré de toutes les activités culturelles en ville : ne manquez pas les meilleurs rendez-vous du mois.

VIVRE



Le Corbusier, Van de Velde... les architectes et le mobilier.

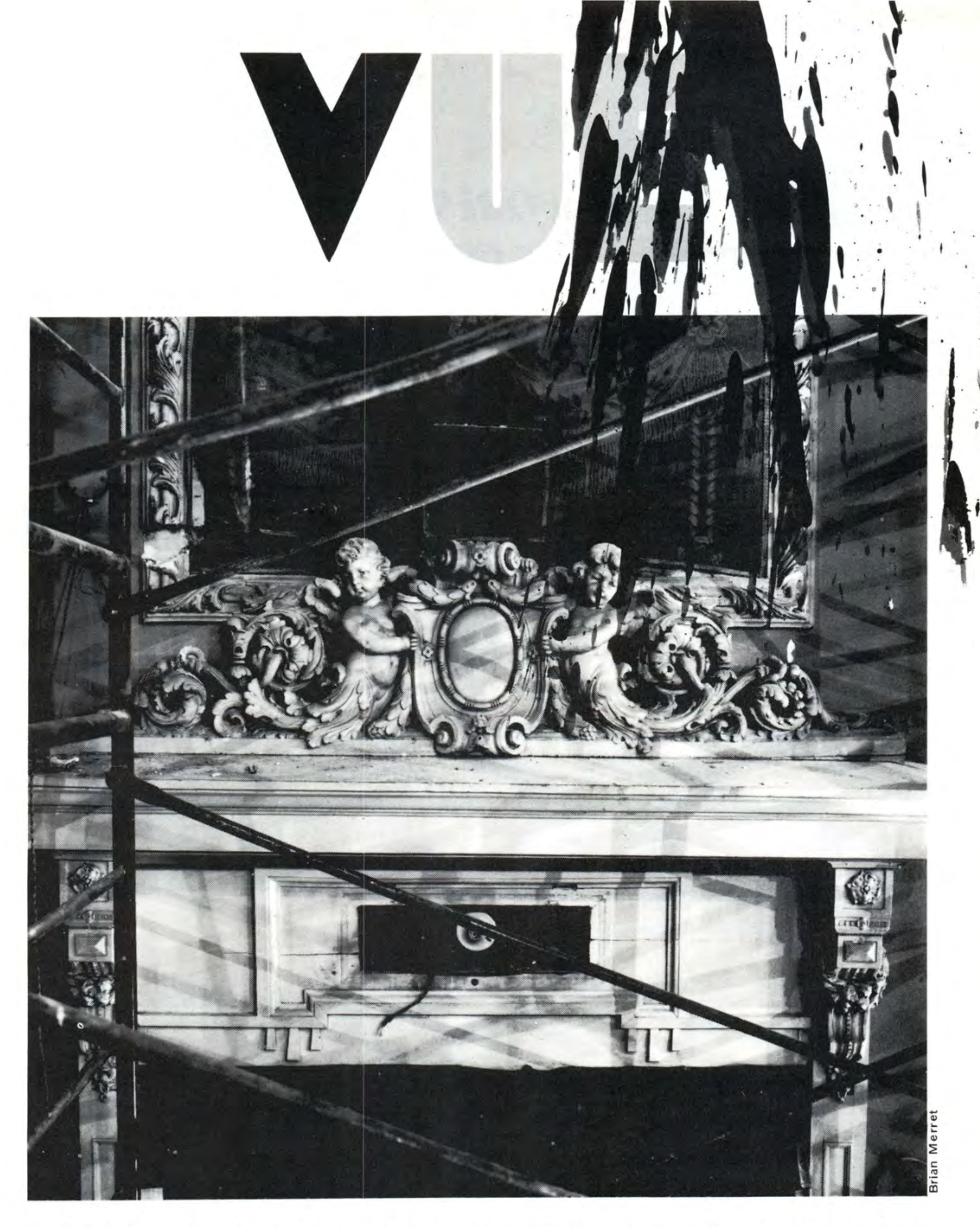


LA PLEINE LUNE **5408 PARK**

bar alternatif

1 mai Caravane

24, 25 mai United States



Brian Merret

Le cinéma Impérial *sur la rue Bleury, hôte des premiers cinéramas dans les années 50 et 60, a été rénové avec goût quoique on ne retrouve plus que dans le hall d'entrée les peintures pastel de sylphes et chérubins qui décoraient l'intérieur.* **Cinédécor** *: vestiges des folles années du cinéma.* **Entrevues** *: Alerte! J'taime comme un fou!*


Birgit

FORESTIER: CE QU'ELLE PENSE

JUNKIE LADY DU PRINCE ARTHUR

«Au Québec, le *milieu* ***est très petit. Quand ça va bien tu as la tête haute, il y a une espèce de respect qui s'établit à ton égard. Les gens sont attirés vers ceux qui ont du succès. Quand dans ton métier tu es moins chanceux, plus tranquille, c'est comme si tu n'étais plus la même personne. On t'ignore alors que fondamentalement tu es toujours pareil.»***

Voilà qui résume un peu peut-être le feeling de *Louise Forestier* pendant ces quatre ans de «retraite» où elle a arrêté de faire des disques et des shows en solo, ne sachant plus comment écrire ni sur quoi écrire, fatiguée. La voilà qui revient en force, belle, énergique, intelligente, fine... un bel être humain qu'on a plaisir à entendre parler, qu'on a plaisir à entendre chanter dans son nouvel album «Louise Forestier».

Virus: Les chansons de ton disque parlent-elles de toi ou de personnages?
L.F.: De personnages beaucoup. Il y a une seule chanson un petit peu autobiographique si on peut dire, c'est: **Je suis au rendez-vous** qui est l'histoire de mon public et de moi depuis 15 ans, racontée à travers la romance d'un gars et d'une fille. C'est peut-être la chanson la plus proche de mon âme.
Virus: Dans **Prince Arthur** tu parles de soirées dans les bars, est-ce que ça colle avec toi ça?

Du haut de mon tabouret
J'ai le coeur aux aguets
Je me perds de vue dans le brouillard
Je me sens perdue au fond du bar
Mes désirs blafards allument
Leurs phares à tout hasard
Dans la fumée bleutée des cendriers
«Vous savez moi parfois je bois»

L.F.: J'ai passé une période de ma vie, 2 ans, à sortir souvent. J'ai jamais été une grande buveuse même si les gens pensaient que j'étais une alcoolique faite. Non, en fait je prenais deux bières par soir. Ce que j'aimais c'était voir la scène, le monde. Au Prince Arthur je connaissais plein de gens, des musiciens... Sauf qu'à un moment donné c'est devenu très fastidieux tout ça: les familles qui se forment, les gangs, les alcooliques, ça radote, tout le monde raconte toujours la même chose. Je me méfie beaucoup de ces jeux de société. J'adore les gens, j'adore l'être humain mais je ne suis pas sûre d'aimer les groupes, que ça s'appelle l'armée, les prêtres, tout ce qui est enrégimenté, les dopés, c'est une armée pour moi... tous ceux qui ont un style de vie, toujours le même... C'est mon côté sauvage.

...c'est devenu très fastidieux tout ça: les gangs, les alcooliques, ça radote, tout le monde raconte toujours la même chose.

Virus: Es-tu individualiste, un peu anarchiste sur les bords?
L.F.: J'ai mes propres lois effectivement. En même temps je suis hautement morale et ça m'énerve des bouttes; c'est un petit peu fatiguant pour les autres. J'ai compris que je n'avais pas besoin de demander aux autres d'avoir cette même moralité. C'est un peu mon problème et ma force. L'anarchie gratuite ça me fait chier souverainement, à 13 ans c'est normal, mais l'anarchie à l'âge adulte est beaucoup plus sobre, beaucoup plus solitaire. On la trouve à l'intérieur



d'une oeuvre, d'une carrière. Pour ma part je n'ai jamais été capable de me conformer aux lois de showbiz soit par peur, soit par bravoure, je ne sais pas, un mélange des deux sans doute.

Virus: Comment occupais-tu ton temps pendant ces années où tu t'es retrouvée moins active?

L.F.: La première année j'étais tellement contente de ne rien faire que ça m'occupait beaucoup. La deuxième année: la danse, le piano, la musique... et ensuite j'ai recommencé à écrire tranquillement. Je sortais beaucoup, j'allais voir tous les shows, j'allais au cinéma.

Je n'ai jamais été capable de me conformer aux lois du showbiz, soit par peur, soit par bravoure... un mélange des deux sans doute.

Virus: Quel genre de films vas-tu voir?

L.F.: Je ne suis fanatique d'aucun style particulier, je ne peux pas dire: «moi j'aime le cinéma italien ou le cinéma américain». J'aime la caméra des Italiens. Dans **La Tragédie d'un homme ridicule** de Bertolucci la prise de vues est tellement extraordinaire, notant des détails incroyables. Pendant un dialogue des plus dramatique la caméra est sur un cendrier ou sur le pied du comédien. Je trouve ça assez flyé.

Virus: Es-tu allée voir les films québécois qui viennent de sortir?

Je trouve qu'il y a beaucoup de réalisateurs ici qui profitent de ce métier pour régler des problèmes personnels.

L.F.: Je suis allée à la première de **Au Clair de la lune,** il y avait plein de monde, les gens riaient sur des «inside». Je suis partie à la moitié du film et j'ai compris que je n'irai plus jamais à une première. J'aime bien me sentir seule dans une salle de cinéma. Je n'ai pas vu Lucien Brouillard, La Quarantaine ou Les Fleurs sauvages. Le cinéma québécois en général m'ennuie. Je trouve qu'il y a beaucoup de réalisateurs ici qui profitent de ce métier pour régler des problèmes personnels. Ils transposent très peu souvent au niveau cinématographique, c'est plus de la télévision ou du verbal que du cinéma. Je trouve qu'on a un imaginaire beaucoup plus flyé que ça et on n'ose pas s'en servir. Sauf **Forcier,** c'est le seul. J'ai vu L'Eau chaude, l'Eau frette et Bar Salon, j'ai adoré ça. Il y a **Denis Arcand** aussi qui fait des choses que j'aime beaucoup. Je le trouve très pertinent.

Virus: Parmi les films étrangers as-tu vu Gandhi par exemple et qu'en penses-tu?

L.F.: Je ne pense pas que ce soit un grand film. C'est un bon livre, une bonne leçon, un bon sermon et puis l'acteur est incroyable, phénoménal. On croirait voir Gandhi en personne, on oublie l'acteur. En parlant de films étrangers, **Interiors** de Woody Allen est un des films américains que j'ai le plus aimé.

Virus: As-tu des projets au niveau du cinéma?

L.F.: Non parce que je ne suis pas cinéaste, tu vois. On ne m'appelle pas souvent, mais j'aimerais un jour écrire un scénario. J'aimerai jouer dans un film, c'est sûr! Il me semble que je serais due, j'ai comme des choses à dire à travers un personnage.

Virus: Inévitablement on va parler un peu de Robert Charlebois. (Sur l'autre page.)



CHARLEBOIS: CE QU'ON EN PENSE

PROMENADE SOLITAIRE EN TALONS HAUTS



«Pourtant quand je regarde en arrière
Vers les sommets de ma carrière
Vous tous qui me jetez la pierre
Vous me portiez aux nues
La gloire est chose passagère
Le monde est toujours à refaire...» *(Les Rêveries du promeneur solitaire)*

Charlebois a lancé son dernier long jeu du sommet de l'Altithèque 727. Y'avait plein de ballons, André Gagnon et Renée Claude, Martine St-Clair et Plamondon — en fait très peu de monde pour écouter ses nouvelles tounes ou prendre un verre en admirant la vue plongeante sur Montréal. On s'est dit qu'il devait y avoir un autre lancement plus hot en ville. Et pourtant...



Quel individu vibre derrière tout cet amalgame d'idées: les Rêveries du promeneur solitaire, Consomme-Consomme, J't'aime comme un fou... Charlebois est-il «hippy ou maoïste», est-il vraiment allé chez le psychanaliste, aime-t-il les filles en crinoline, est-il en «paix avec lui-même»?

«Après tout tant pis
Si personne ne m'aime
Au moins je suis
En paix avec moi-même...»

Pour en savoir un peu plus long on avait pensé rejoindre quelques chanteurs et musiciens et leur demander leurs impressions sur Charlebois, son dernier disque. Les gens sont difficiles à contacter, et plusieurs que nous avons eu au bout du fil ont refusé de s'exprimer sur le sujet. On boude Charlebois, on le boycotte? C'est correct, on va pas chercher plus loin. Voici quand même quelques idées de **Louise Forestier** et **Renée Claude.**



SI VOUS NE LISEZ PAS VIRUS QUE FAITES-VOUS À MONTRÉAL?



LE MAGAZINE QUI CHANGE LA VIE!

VIRUS, *magazine de l'élégance, du style et des arts.*
VIRUS, *qui capte comme nulle autre revue tout ce qui est brillant, pertinent et excitant.*
VIRUS, *littéraire et libéré, aventureux, sceptique et irrévérencieux, complexe et contradictoire comme notre époque.*
VIRUS, *le magazine de tous les arts, de la politique et de la culture populaire, de la vie privée et des événements publics, du cinéma, du théâtre, de la danse, des arts visuels, des voyages, de la santé et de l'alimentation, des livres de la poésie, de la mode, de la photographie, de tout ce qui mérite d'être vu, fait, su ou dit.*
VIRUS, *dont les collaborateurs-trices; artistes, écrivains, journalistes pleins d'esprit, débordent d'originalité.*
Par son nom osé, sa photographie, son graphisme, ses articles et ses critiques **VIRUS** *est un magazine innovateur, provocateur, spirituel et important.*
VIRUS — *LE MAGAZINE QUI CHANGE LA VIE!*

virus le guide complet

12 NUMEROS 20 $

NOM ____________________

ADRESSE ____________________

VIRUS MONTREAL, C.P. 217, SUCC. E, MONTREAL H2T 3A7

PAIEMENT CI-JOINT: ☐ MANDAT POSTAL ☐ CHEQUE (VIRUS)





CHARLEBOIS: CE QU'ON EN PENSE

Virus à Louise Forestier: Trouves-tu qu'on reproche trop souvent à Charlebois de ne pas être ce qu'il n'a en fait jamais été c'est-à-dire un révolté, etc.?

L.F.: Je ne peux pas lui reprocher ça parce que je l'ai connu avant l'**Ostidshow** et il était avant comme il est maintenant. Le changement qu'il y a eu c'est quand il a suivi la mode hippy, ce qui lui a permis de rentrer très fort dans le métier. Mais moi, le Charlebois de maintenant je l'ai connu il y a 20 ans quand il allait à l'école nationale de théâtre, habillé en habit avec une cravate; c'était le seul gars de toute l'école comme ça, un côté très dandy, je n'ai rien contre! Robert a un côté chien fou, fantaisiste, c'est pas pour rien qu'on l'a surnommé «Garou».

Virus: Qu'est-ce que tu penses de ses textes?

L.F.: Ça fait longtemps que j'ai lu ce qu'il écrit, je n'ai pas encore son dernier disque, mais à l'époque j'aimais beaucoup. J'ai toujours pensé qu'il écrivait très bien.

Virus: Il écrit des paroles accrochantes, commerciales...?

L.F.: Je n'ai rien contre ça. Moi j'ai essayé dans mon dernier disque de parler de choses profondes tout en habillant ça pour que ce soit écoutable, que ce soit populaire. Des chansons hermétiques ça donne quoi? À un moment donné il n'y a rien que toi qui les aimes et ta p'tite gang. La chanson c'est un art populaire. Mon producteur Jean-Pierre Alonzo a été exigeant pour l'environnement sonore du disque pour en faire quelque chose qui ne soit pas trop en dehors de la mode, que ça ne tourne pas parce que ça ne fit nulle part. Je trouve que c'est une bonne idée.

Renée Claude: J'ai toujours beaucoup aimé ce que fait Robert, je pense que j'ai vu tous ses shows. On s'est rencontré d'une façon un peu particulière: j'étais à Percé pour une semaine de spectacles. J'étais en voiture, quelqu'un faisait du pouce sur le bord de la route, c'était Robert. Je l'ai embarqué. À l'époque il débutait dans la carrière, il campait à côté de la cabine que je louais et venait se brosser les dents chez nous. C'était le temps des boîtes à chansons, Robert était un chansonnier folklorique. J'avais remarqué qu'il avait du talent mais je dois dire que j'ai été surprise quand il est monté en flèche. Je pense que c'est son changement d'orientation qui lui a valu ça d'une certaine façon. Après avoir été influencé par la chanson française, il est allé voir du côté des Américains.

Le public au Québec est trop restreint, il n'y a pas vraiment de place pour 2 ou 3 artistes hot à la fois.

Virus: Comment expliquer le désintérêt du public québécois pour Charlebois depuis quelques années?

R.C.: Presque tous les chanteurs courent le même risque. Le public au Québec est trop restreint, il n'y a pas vraiment de place pour 2 ou 3 artistes hot à la fois. Il se produit constamment un ménage. Le public ici est très difficile. En France par exemple quand un artiste est accepté, il l'est une fois pour toutes et son public le suit dans ses changements et dans son évolution.

Propos recueillis par Carmen Garcia





▲MEN AT WORK
largue sa cargaison:

un 2e album CARGO

UN GROUPE AUSTRALIEN QUI N'A PAS FINI DE BOURLINGUER.

BOB MARLEY, photo tirée du livre Reggae Bloodlines de Stephen Davis et Peter Simon



11 mai: **BOB MARLEY** *est mort il y a* **2** *ans*

OFFENBACH:
tonne de quoi?

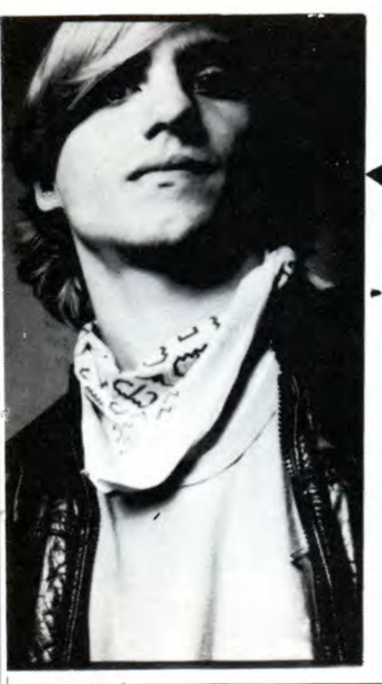
Des briques ou de la musique?
17 septembre au Forum





CULTURE CLUB: *Boy George*

Nouvelle fashion sexuelle



More men!

Trois nouveaux albums
Un show au forum

MEN WITHOUT HATS

Un groupe québécois avec deux groupes britanniques au forum

MODERN ENGLISH

A la formation du groupe aucun des musiciens de MODERN ENGLISH ne savait jouer de son instrument à l'exception du batteur.





ROXY MUSIC

ROXY MUSIC c'est pas du nouveau, c'était déjà là en 1972 composé de Bryan Ferry, Paul Thompson, Andy Mackay, Phil Manzanera et Brian Eno.

Préparez vos bagages pour le REGGAE SUNSPLASH

à la Jamaïque en juin...

TACO TAC:

Puttin' on the Ritz

Taco est Hambourgeois, il est né à Djarkarta, chante "La vie en Rose" et "Singing in the Rain".



Klaus Nomi

Klaus phobies

Klaus Nomi, ex-ténor de l'Opéra de Berlin, chante un rock qui en dérange plus d'un.





BOWIE:

12-13 juillet

au Forum?



sur les traces de Grover Washington

Si Grover Washington n'avait pas sorti il y a deux ans un album appelé *Winelight*, il y a fort à parler que le dernier enregistrement du canadien Moe Koffman aurait été très différent. Ce sont les pochettes qui se ressemblent, et les thèmes, et les sections rythmiques, et les arrangements...

Les deux prises de son analogues témoignent d'un travail soigné de filtrage et de trafiquage du son. Les deux disques présentent de la musique de saxophone (ce qui surprend un peu dans le cas de Koffman, puisqu'il est davantage reconnu comme flûtiste). Comme Washington encore, Koffman semble vouloir prendre l'habitude de reconditionner des grands succès pop, ici *You Make Me Feel Brand New*.

Quoique sa sonorité soit différente, beaucoup plus acide et nerveuse que celle de Washington, et qu'il s'en tienne habituellement à l'alto, Koffman joue aussi maintenant dans le binaire, de plein pied, et sur des tempos lents ou médium (romantisme oblige!).

Ce disque présente Koffman en vedette, prenant **tous les solos** (ce qui rappelle l'époque des Bud Shank et des étiquettes Pacific), sur des arrangements de section rythmique très simples qui lui délèguent tout le travail et les bénéfices.

En somme un disque joli. Joli et léger. Chacun suit le modèle de succès qu'il veut bien, et endosse les caractéristiques d'une lignée esthétique dont il a cherché à s'approcher. Moe Koffman a choisi de subventionner l'"école SOUL de Toronto".

Daniel Legault

Moe Koffman — If You Don't Know Me By Now... — Elektra XE1-60046 (dist. WEA) — Koffman: saxophones et flûtes; Mike Sloski: batterie, Howard Ayee: basse; Rob Gusevs et Brian Wray: claviers et synthétiseurs; Joe Miquelon: guitare, etc. — Harlem Nocturne, I Still Love You, You Make Me Feel Brand New, Stranger on the Shore, Lonely Girl, Zingaro, If You Don't know Me By Now.



GLENN GOULD VARIATIONS GOLDBERG

La mort soudaine de* Glenn Gould *nous a privés de l'un des pianistes les plus brillants, les plus doués et les plus provocants. Son enregistrement récent des* Variations Goldberg *de J.S. Bach, oeuvre qu'il avait déjà enregistrée en 1955 avec un succès météorique dans un disque devenu la pierre angulaire de sa première carrière, est un véritable pinacle d'accomplissement artistique.









Gould a décidé d'enregistrer de nouveau les *Variations Goldberg* parce qu'il ne pouvait plus s'identifier à l'esprit de sa première interprétation de l'oeuvre: il y manque un tempo «intentionnel», une continuité de pouls entre toutes les variations. De plus, Gould a cru que son premier enregistrement avait manifesté trop de «pianisme» — qu'il avait interprété la variation XXV «comme pour une Nocturne de Chopin», par exemple — qui a gêné le pouls rythmique du contrepoint.

Ce nouvel enregistrement est à peu près treize minutes plus long que celui de 1955, à cause des premières reprises (il y en a quinze) que Gould observe dans sa nouvelle interprétation. La marche est faite de propos plus délibéré; Gould maintient une continuité rythmique par une méthode rigoureuse et compliquée. Par exemple, dans la variation XVI, la noire de la première section en temps 4/4 devient la noire pointée dans la section suivante en 3/8, etc. Bien sûr, c'est une sous-structure qu'on n'entend pas mais qui a pour effet de nous offrir un sens d'unité et un déroulement impeccable.

C'est une profonde interprétation d'un grand chef-d'oeuvre.

R.C.

J.S. BACH. Les Variations Goldberg. Glenn Gould, piano. (CBS Masterworks IM 37779, numérique)

NOUVEAUTÉS de SCHÖNBERG à SAINT-SAËNS

Masse (1977), oeuvre pour piano et orchestre du compositeur italien **Giacomo Manzoni** (né en 1932), se veut un hommage à Edgard Varèse. Conçue en grands blocs de son librement atonaux, *Masse,* avec ses combles pavanants, est une oeuvre impressionnante. Mais il lui manque la qualité paradoxale, statique-dynamique, qu'expriment les meilleures oeuvres de Varèse. Enfin c'est une oeuvre sans cran. Malgré les efforts virtuoses du pianiste Maurizio Pollini, ce «concert» épais finit par avoir l'air d'un catalogue de sonorités.

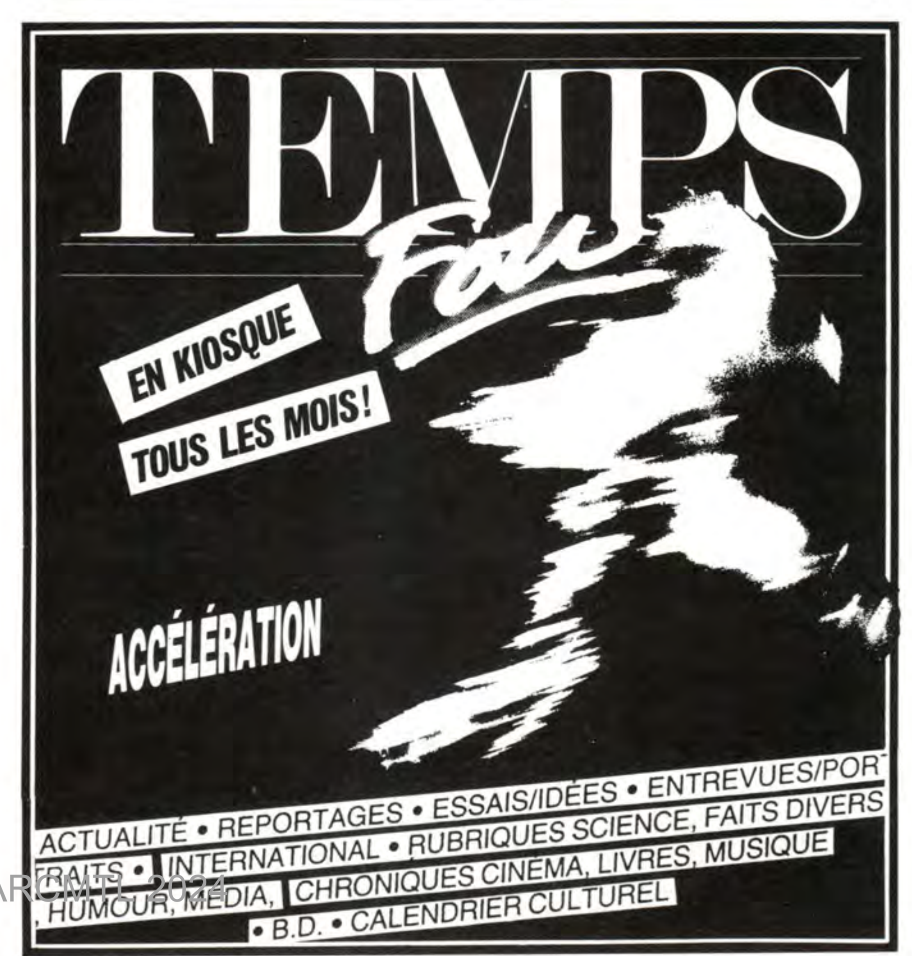
L'autre face de ce disque est consacrée à la *Symphonie de chambre op.9* (1906) d'**Arnold Schönberg.** Orchestrée pour quinze instruments solistes, c'est une composition dont le matériel harmonique et mélodique est basé sur l'intervalle de quarte. De tels accords remplacent des harmonies en tierce en même temps qu'ils désagrègent le sens de tonalité. Concise et précise, cette oeuvre dont chaque figure musicale est issue de la figure précédente, manifeste une «sélectivité» (Leibowitz) d'instrumentation inconnue dans les années post-wagnériennes. La symphonie est très lyrique, presque rhapsodique de caractère. Peut-être manque-t-il à cette interprétation engageante et sensible la clarté habituelle. (L'Orchestre Philharmonique de Berlin, dirigé par Giuseppe Sinopoli **DGG 2532 023,** numérique).

La beauté ineffable du *Concerto pour violon* de **Mendelssohn** ressort de l'interprétation passionnante et vigoureuse de la jeune violoniste **Kyung Wha Chung,** accompagnée par l'Orchestre symphonique de Montréal sous la baguette de Charles Dutoit. L'exécution de Mlle Kyung déborde de caractère; c'est une représentation saisissante. (Dito pour l'interprétation du Concerto de Tchaïkovsky à l'autre face). **(LONDON LDR 71058,** numérique)

Ce dont le monde a besoin, ce n'est certes pas d'un nouvel enregistrement de la *Symphonie no 3 en ut mineur, op.78* «avec orgue», de **Saint-Saëns.** Mais voici, hélas, deux nouvelles interprétations de ce vénérable cheval de bataille. Celle de **Von Karajan** et l'OPB **(DGG 2532 045,** numérique) est ampoulée et finit par être submergée par le son massif de l'orgue de Notre-Dame de Paris (joué par Pierre Cochereau). L'interprétation de l'Orchestre symphonique de Montréal **(LONDON LDR 71090,** numérique) est plus raisonnable, plus raffinée — et bien plus française. Son exécution sous la direction de **Charles Dutoit** est sensible, respectueuse de la clarté de la partition. L'orgue de l'Église de St-Eustache est joué par Peter Hurford.

Deux suites orchestrales bien connues de **Rimsky-Korsakov,** *Tsar Saltan* et *Le coq d'or,* sont jouées d'une manière fort splendide dans une nouveauté de **PHILIPS.** (L'Orchestre Philharmonie de Rotterdam, dirigé par David Zinman **6514/163,** numérique) La musique étincèle, les oreilles sont donc éblouies.

Robert Clark



VIVRE SOUS TERRE: MAIS POURQUOI PAS?

L'expression «s'enterrer chez soi» n'est plus seulement une image mais bien une réalité car de plus en plus de gens habitent sous la terre. Et cela n'est révolutionnaire qu'en apparence: ça se fait depuis les premiers temps de l'homme, depuis les troglodytes.

Maisons creusées, Maisons enterrées, aux éditions Alternatives, traite de ce sujet intéressant. D'emblée, le titre impose une distinction: on peut soit creuser sa maison dans la terre ou le roc, soit la recouvrir de terre. On peut facilement voir les avantages tant esthétiques qu'écologiques: l'homme se camoufle dans la nature, s'intègre à elle. Plus de rupture ni de violence mais la continuité écologique.

Mais, certes, si la poésie y trouve son compte, il y a des arguments plus «terre-à-terre» en faveur d'une telle habitation. En effet, à une certaine profondeur dans le sol (environ 10 pieds au Québec), la température demeure quasi constante toute l'année (48° F à peu près). Vous voyez ce que je veux dire? Économie d'énergie à prévoir et même économie tout court!

Évidemment, la majorité des coûts incombent à la structure: le toit et les murs doivent supporter des pressions formidables. De plus, cette structure en béton renforcé doit être recouverte d'une membrane étanche sinon la maison sera aussi humide qu'un donjon! La façade sera constituée de fenêtres et le toit, les murs, seront faits de fleurs, de pelouses et d'arbustes. Qu'en dites-vous? On parle même de villes entières enfouies sous terre. Serait-ce enfin le moyen de transporter la ville à la campagne?

Cependant, modérons nos transports. Tous ne pensent pas autant de bien de cette architecture poétique. Mario Saïa, architecte montréalais, pense différemment. Il émet des objections sérieuses; la principale serait la surestimation, à son avis, de la valeur isolante de la terre: quatre pouces de sol auraient le même effet que deux pouces d'un matériau moderne.

La solution serait sans doute à rechercher dans une construction mixte. Beaucoup de «solaire», comme on dit, actif (des capteurs) et passif (exposition au sud), plus une portion du logis enterrée. L'idée n'est-elle pas séduisante? Peut-être est-elle également rentable. ■

Gilles Massé

Maisons creusées, Maisons enterrées; Nicole Charneau, Jean-Charles Trebbi; Éditions Alternatives, coll. Anarchitecture, Paris 1981, 215p.

architecture: bouquinez italien

L'édition d'art et l'architecture : deux domaines parmi tant d'autres où les Italiens sont passés maîtres. La librairie Tuttolibri sur la rue Mansfield possède un vaste choix de livres sur l'architecture.





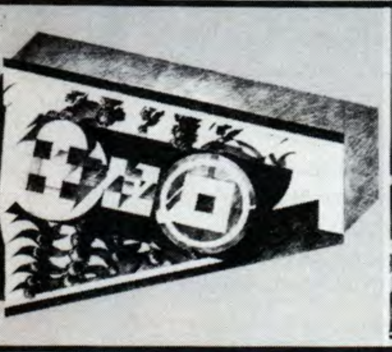


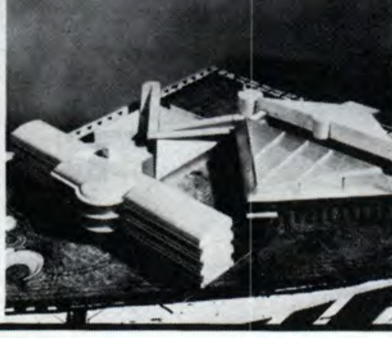
Deux pages du catalogue 28/78 Architettura — 50 ans d'architecture italienne — publié par la revue domus, Milan, en 1979.





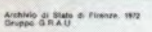
74/75











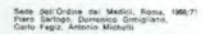
Archivio di Stato di Firenze, 1972
Gruppo G.R.A.U.

Scuola media per il comune di Saronno, 1972
Daniele Brigidini, Guido Canella, C.M. Cassano, G. Fiorese

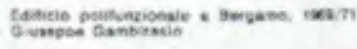
La « Casa albero ». Eurodomus, 1972
Lorenzo Papi

Concorso per la nuova Università di Cagliari, 1972
Giuseppe Samonà, Cesare Airoldi, Cristiana Bedoni, Mariella Di Falco, Gaetano Fortoglio, Rejana Lucci, Alberto Samonà, Livia Toccafondi

Nuove aviorimesse Alitalia per Boeing 747, Fiumicino (Roma) 1968/70
Riccardo Morandi



Sede dell'Ordine dei Medici, Roma, 1968/71
Piero Sartogo, Domenico Grimigliano, Carlo Fegiz, Antonio Michetti

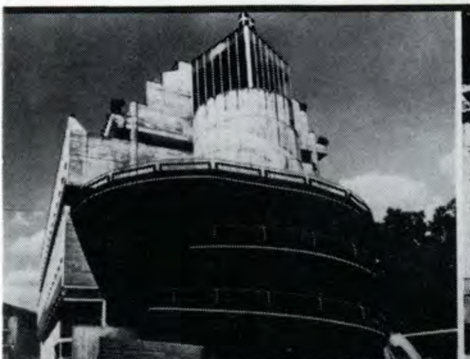


Edificio polifunzionale a Bergamo, 1969/71
Giuseppe Gambirasio

Casa in Via Paravia a Milano, 1969
Umberto Riva









PHOTOS : BRIAN MERRETT

RECHERCHE : DANE LANKEN

LES FEUX

Il fut un temps où aller au cinéma était une grande sortie. Dans les années vingt, une vogue de construction de cinémas déferla sur Montréal, les plus magnifiques d'entre eux de style Art Nouveau. Évidemment, on s'en doute, la télévision, dans les années cinquante, est venue tout chambarder. Aller au cinéma devint un événement banal et l'on cessa de construire des salles belles comme des temples grecs ou égyptiens. Il en reste heureusement: les voici.



LE CAPITOL

Rue Ste-Catherine, centre-ville. Le plus monumental jamais construit à Montréal (1921). Colonnes impressionnantes encastrées dans les murs, coupole illuminée dans le plafond, du marbre vrai ou faux partout. 3000 sièges. Démoli, un sinistre octobre 1973.



LE MONKLAND

Coin Monkland et Girouard. Inauguré en 1930. Emmanuel Briffa, encore, l'a décoré-déguisé en cour provinciale espagnole, un véritable décor qui nous transporte ailleurs, ravis. Le plus splendide exemple du style thématique (fin 1920).

cinédécor

LE BEAVER

Avenue du Parc et Laurier. Né en 1915, sous le nom de RÉGENT, à l'époque où un bras de femme était érotique, il montre aujourd'hui tout le reste à volonté. Moulures de plâtre, balcons en surplomb, plafonds peints, le tout bien conservé. Plus haut, sur Parc, vous trouverez le RIALTO.



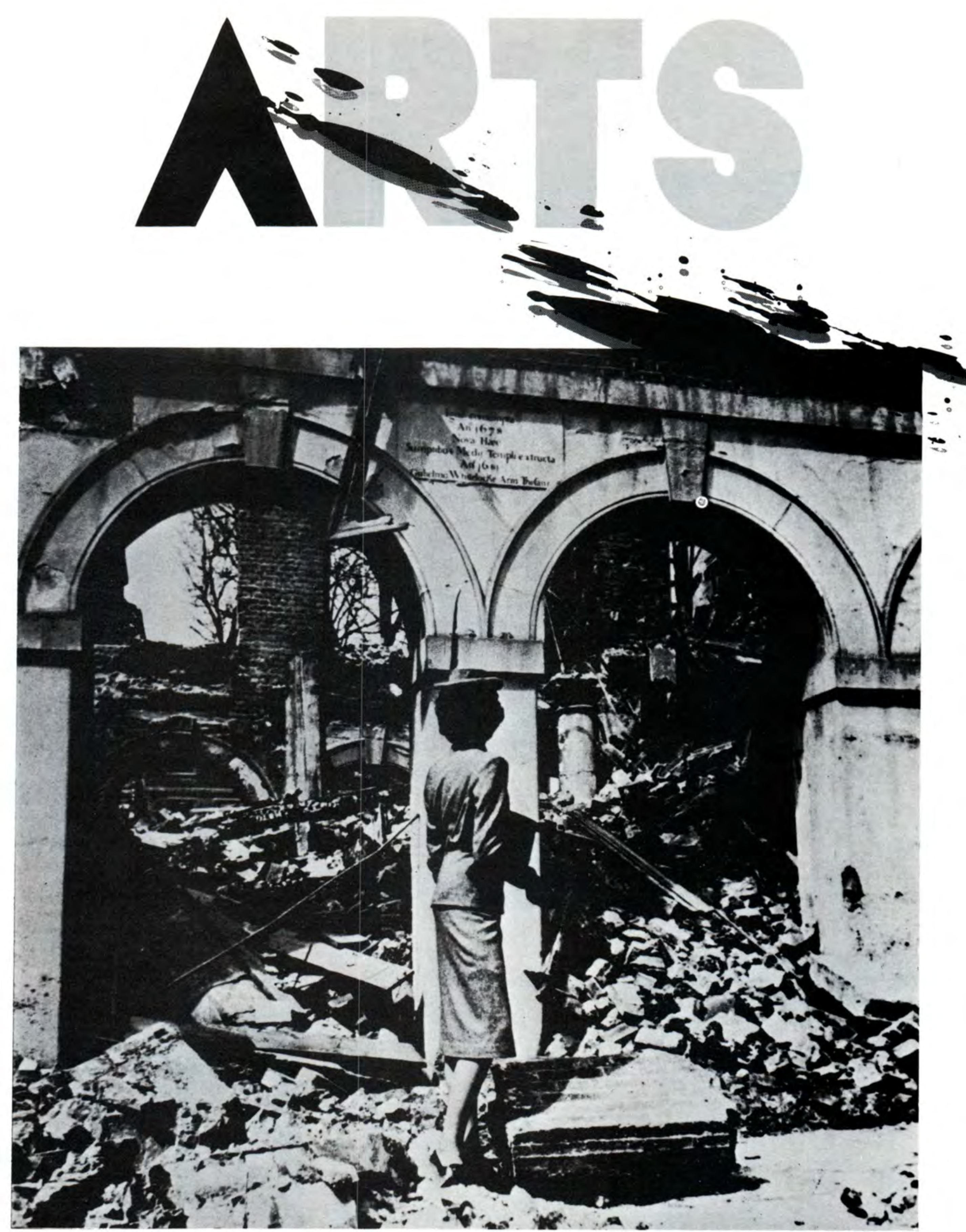
DE LA RAMPE



LE YORK

Rue Ste-Catherine, à l'est de Guy. Conçu en 1928 par Luke, Little et Perry, et décoré par Emmanuel Briffa, lequel s'est dépassé dans ses peintures murales de nymphes et autres créatures aquatiques.

ARTS



LA MODE EST INDESTRUCTIBLE, PHOTO DE CECIL BEATON, COSTUME DIGBY MORTON, DEVANT LES RUINES DU TEMPLES / EXPOSITIONS DANS LE CADRE D'ARCHIFETE / FESTIVAL INTERNATIONAL DE MIME DE MONTREAL / LA TURLUTE DES ANNEES DURES /

L'ARCHIFÊTE UNE FÊTE

L'Archifête, la fête de l'espace habité, célèbre pour la première fois à Montréal et à Québec un témoin à la fois silencieux et évocateur de notre culture. Silencieuse parce que l'architecture intégrée très souvent dans notre paysage devient une habitude de l'oeil mais elle évoque aussi, pour quiconque le veut bien, des époques, des styles parfois amalgamés mais typiques de ce que nous sommes. Notre habitude de ne nous intéresser aux édifices qu'une fois qu'ils sont menacés de démolition a stimulé nos architectes à organiser, à l'exemple d'Atlanta, une _Archifête_.

L'Archifête convie tout le monde, petits et grands à s'informer et à se sensibiliser à l'architecture tout en se divertissant, les activités de la fête étant nombreuses et diversifiées. Parmi celles-ci, notons une dizaine d'expositions qui présenteront l'architecture d'ici et d'ailleurs comme élément dans l'oeuvre d'art, comme projet de transformation de lieux, comme paysage et comme environnement.



Dominique Isserman

I. Charney

◄ **"Art et bâtiment" - Le Trésor de Trois-Rivières 1975 de Melvin Charney**

L'exposition *Art et Bâtiment* présentée à la Galerie UQAM en collaboration avec le Musée d'art contemporain souligne non pas l'oeuvre d'art intégrée à l'édifice mais bien la présence de l'architecture dans différentes formes d'expression: sculpture, peinture, danse, théâtre, opéra, cinéma et photographie publicitaire. Dans ces oeuvres, l'architecture joue un rôle de premier plan et non pas de simple décor.

Le corpus de l'exposition se divise en deux sections. La section des arts visuels, plus imposante, regroupe des oeuvres de Jocelyne Alloucherie, Melvin Charney, Pierre Granche, Raymond Lavoie, Gunter Nolte, Michel Saulnier et Renée Van Halm. À celles-ci, s'ajoutera une murale de l'ar-



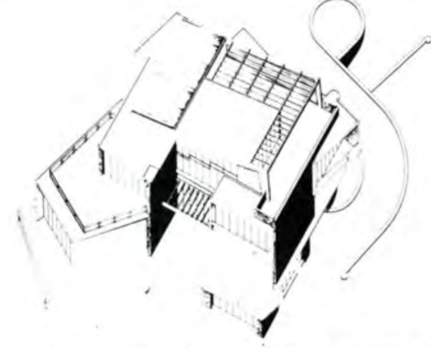
Joe, Jean-Pierre Perreault

DES YEUX POUR TOUS



Exposition "Art et bâtiment", Galerie UQAM - 20 mai au 5 juin

- La Douceur de la Femme



chitecte post-moderne américain Michael Graves, une première à Montréal. «Des oeuvres dont le contenu propose une réflexion sur les différentes fonctions de l'architecture, qu'il s'agisse de son rôle physique ou d'abri, de son rôle social de répartition des espaces ou bien encore de son rôle symbolique de témoin d'un milieu, d'une époque.»

Cette intervention de l'architecture se retrouve également dans la seconde section où des textes, photographies, plans, dessins et maquettes documentent divers types d'oeuvres: des installations sur le site de Betty Goodwin *(Rue Mentana)*, Melvin Charney, Elizabeth Ewart et Irène Whitthome; des scénographies de Josef Svoboda *(La Dame de Pique)*, Roberto Oswald, Claude Girard *(Norma)*, Jean-Pierre Ronfard *(Le Roi boîteux)* et Claude Sabourin. Également présents, des documents sur des films classiques ou actuels, tels que *Citizen Kane*, *L'Avventura*, *Kamouraska* etc.; sur des chorégraphies de Ginette Laurin dont *Asphaltes* et Jean-Pierre Perrault (*Joe* avec son espace construit créant une musique de tambours). Si certaines oeuvres sont connues d'un public plus initié, les photographies publicitaires nous rejoignent plus facilement telles les dramatiques présentations des chaussures Jourdan de Dominique Issermann ou la mode de Deborah Turbeville, Guy Bourdin et autres. Du 20 mai au 5 juin.

Toujours dans le cadre des activités de l'*Archifête*, la galerie Graff présente *Alberto Sartoris — Projets, perspectives, axonométries, sérigraphies d'architecture.*

L'exposition regroupe quarante oeuvres sur papier de cet architecte italien pour qui le dessin représente le travail manuel de l'architecte. Un travail poussé jusqu'à la perfection graphique en projection axonométrique, cette vue obtenue en levant la tête si l'on est appuyé contre un mur. Architecte et urbaniste, Sartoris a participé au mouvement futuriste italien et sa principale influence s'exerce au plan international, dans le processus de développement et de transformation de l'architecture en Espagne. Du 19 mai au 6 juin.

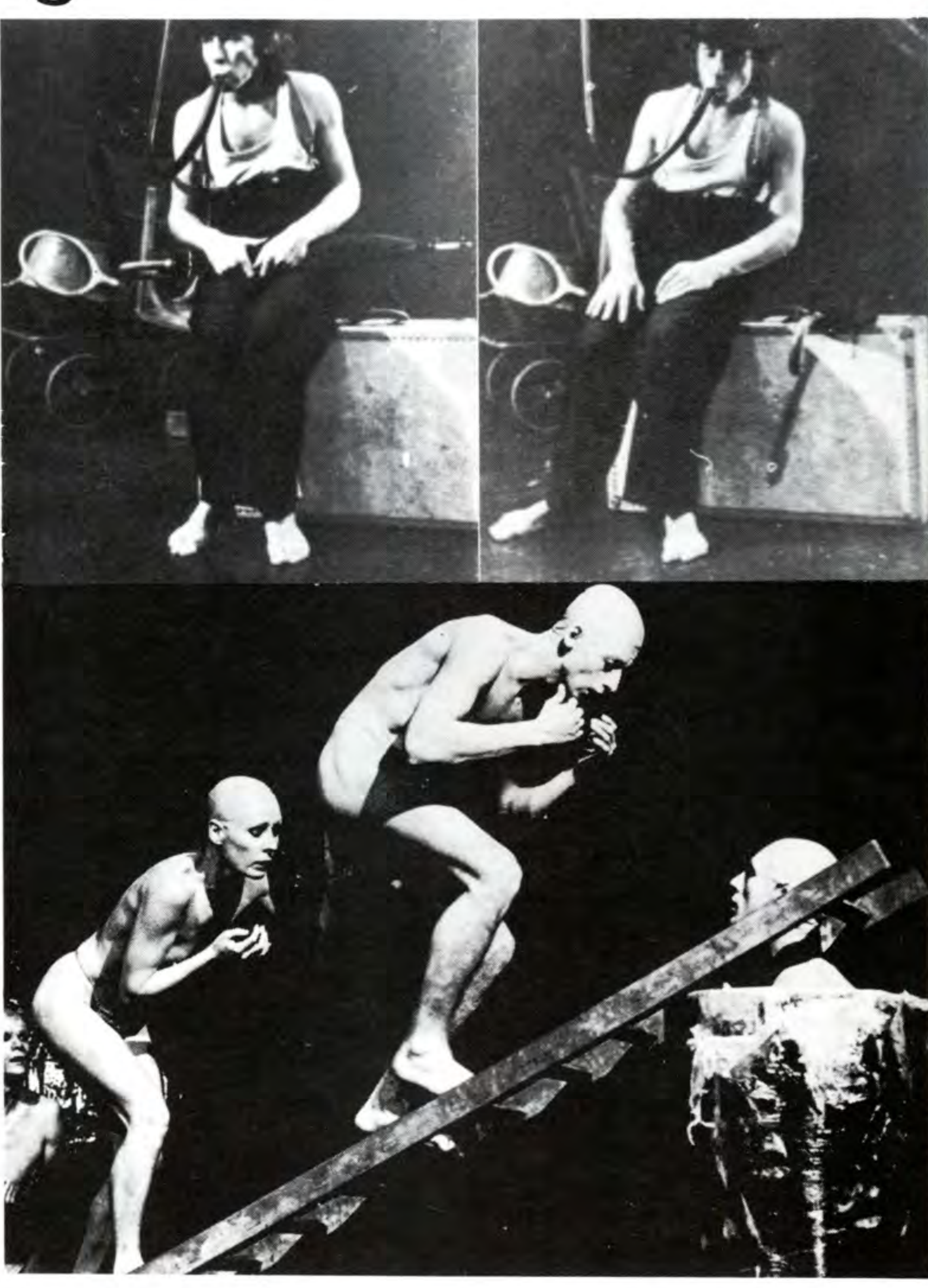
De la collection du Metropolitan Museum of Art de New York, le Musée des arts décoratifs de Montréal nous présente les meubles, verrières, dessins, photographies et gravures japonaises de *Frank Lloyd Wright*. Le célèbre architecte américain qui a su intégrer ses oeuvres au cadre naturel auquel elles étaient destinées, a conçu des meubles aux lignes sobres, fonctionnels mais non dépourvus d'âme. Un mobilier souvent coloré qu'il faut voir et revoir d'ici le 12 juin.

Des nombreuses autres expositions, citons: *Architecture/Québec: Oeuvres choisies*, les architectes exposent leur meilleur projet dans les halls d'entrée de la Place Ville-Marie; *Projets de revitalisation d'une artère commerciale de Montréal: la rue Ste-Catherine*, les solutions d'architectes québécois et internationaux à la Place du Canada; enfin, *L'Architecture de paysage: une réalité*, au Châlet du Mont-Royal.

Archifête nous propose aussi un plaisir durable: celui de regarder porches, fenêtres, vitraux, colonnes etc. le nez bien en l'air, longtemps après les bruits de la fête éteints. Une relation étroite, intime à entretenir avec notre espace habité, vivant.

Diane St-Amand

ÇA VA MIMER!



Le Théâtre de l'Arbre avec Yves Lebreton. "Hein!" - France

Pyramide op de Punt, "La colonie des Colonnes" Belgique

En entendant le mot mime, on a souvent le fâcheux réflexe d'imaginer un homme seul sur une scène vide, le visage enfariné, les sourcils en accents circonflexes et une fleur à la boutonnière. Si cette image — en fait, celle du Bip de Marceau — est toujours la première qui vient à l'esprit, elle ne correspond plus du tout à la diversité des pratiques dans le domaine du mime. Les amateurs de théâtre montréalais qui ont vu des spectacles de *Carbone 14* (anciennement les Enfants du Paradis) ou d'*Omnibus* savent déjà un peu cela. Quant à ceux qui n'ont pas encore eu l'occasion (et surtout le plaisir) de voir ces spectacles de mime — j'aime bien aussi ce terme de «théâtre gestuel» qu'on emploie à leur sujet —, le *Festival international de Mime Montréal* sera pour eux l'occasion d'assister à une étonnante variété de spectacles dans ce domaine.

Ce festival, si on le regarde par la lorgnette canadienne est à la fois le troisième et le premier en son genre. Car c'est le troisième festival canadien de mime. Le premier avait eu lieu à Toronto en 1978; à peu près tous les mimes du Canada s'y étaient rendus et avaient décidé, à l'occasion de cette rencontre, de constituer une association. Et c'est cette association qui provoqua la tenue d'un second festival de mime à Vancouver en septembre 1980. L'euphorie de la première rencontre ayant disparu, il apparût assez cruellement qu'un festival, pour satisfaire le public, devait présenter une sélection de spectacles plutôt que le ramassis hétéroclite généré par un rassemblement. Or, si le festival de Montréal est le troisième canadien, c'est le premier dont la programmation est organisée selon une sélection rigoureuse et c'est aussi le premier de ces festivals à s'ouvrir aux pratiques de théâtre gestuel qui se développent à l'étranger, tant en Europe qu'aux États-Unis.



MIMER!

Le festival, qui aura lieu du 30 mai au 4 juin, comprendra plusieurs volets d'activités: des spectacles en salle, des spectacles de rue, des expositions, des films et des ateliers pour les praticiens. Les spectacles que l'on pourra voir seront divisés en deux catégories: «Grand public» et «Grands essais». Ces spectacles seront présentés à la salle Marie-Gérin-Lajoie et à la salle Alfred-Laliberté de l'UQAM. Le volet «Grand public» permettra de voir les meilleurs spectacles de mime du Québec et du Canada, ainsi que ceux de groupes étrangers invités: on pourra y voir le Français **Yves Lebreton** et le groupe flamand *Piramid op de Punt* qui présentera un étonnant morceau de théâtre gestuel intitulé *la Colonie des colonnes;* du Canada, on verra *Axis Mime* de Colombie britannique, deux groupes albertains: *Academy of Corporal Mime* et *Arete* (d'incroyables acrobates), et d'Ontario: *Theatre Beyond Words* et *Mime Co. Unlimited.* Du Québec: **Pierre Bernier** (de Québec, un gars drôle, mais drôle!), *l'Homme rouge* de **Gilles Maheu** (que ceux qui n'ont pas vu ce chef d'oeuvre-théâtral se dépêchent avant que ceux qui veulent le revoir prennent toutes les places), **Claude Saint-Denis,** *Beau Monde* d'**Omnibus** et Flatland du *Théâtre à l'Oblique.*

On a aussi créé une catégorie «Grands essais» pour les spectacles soit moins accessibles, soit très courts, permettant aussi aux artistes de présenter des «work in progress»: ces spectacles, auxquels le grand public est convié, seront surtout un lieu de forum pour les artistes du mime. Parmi les dix-sept «Grands essais», on pourra voir *Acte sans paroles I* de Samuel Beckett par le 40 Below Mime de Winnipeg et l'étonnant *Cerceau* de Dulcinée Langfelder.

Les spectacles de rue auront lieu le midi au Complexe Desjardins et le soir sur la rue Saint-Denis; ils seront animés par le groupe américain Pandemonium and the Dragonfly. La cinémathèque présentera une série de films liés au mime: des oeuvres de Buster Keaton, de Jacques Tati, *les Clowns* de Fellini, etc. Diverses expositions sur le mime seront organisées. Finalement, les mimes pourront participer à toute une série d'ateliers; parmi les personnes-ressources invitées, signalons la présence d'Eugenio Barba, célèbre directeur de l'Odin Teatret à Copenhague.

Depuis que le mime a considéré le langage corporel comme un langage autonome qui n'essaie pas de singer la parole dans un autre registre, il est devenu un art qui ne cesse d'étonner, un lieu d'exploration dynamique, une source de plaisir esthétique riche et enthousiasmante. ■

Paul Lefebvre



The Mime Ensemble, avec Deborah Skelton. "Music of Mime" Alberta





Focus sur le Jazz

Un stage intensif de sept heures de danse minimum par jour pendant trois semaines : c'est ce qu'offre **Focus sur le Jazz** que dirige pour la 5e année consécutive **Jeanne Marler** et qui se tiendra du 24 juillet au 13 août à Sainte-de-Bellevue. Le Centre Thérèse Casgrain y offre espaces pour les cours, salle de spectacle, piscine, sauna et installations sportives. Le stage réunit chaque année des professeurs - danseurs et chorégraphes - et des étudiants d'un peu partout dans le monde.



ANNE MARIE PORRAS



LOUIS SOLINO



MANON LARIN

Les professeurs invités sont : Richard Jones du Massachussetts, Claire Patry de la troupe Pointépiénu, Danny Pepitone de New York, Anne-Marie Porras de Montpellier France (technique Maurice Béjart), Patricia Strauss, Manon Larin du Québec (ballet classique) et Louis Solino de New York (technique José Limón).

Les cours débutent à 9h30 et se répartissent de la façon suivante :
- avant-midi : un cours de ballet
  un cours de jazz
- après-midi : jazz ou moderne
  atelier chorégraphique

Ce qui distingue ce stage, c'est la possibilité pour les participants de prendre part à un spectacle qui sera présenté au public trois soirs de suite à la fin du programme. Sous la direction d'un chorégraphe, chacun des quatre niveaux prépare donc en atelier chorégraphique une pièce pour ce spectacle de clôture. Le stagiaire a ainsi l'occasion, en plus de s'enrichir sur le plan technique, d'acquérir une expérience de travail sur scène.

En soirée, des films, des discussions, des conférences... sont organisées. Mais les plus courageux ou les plus talentueux pourront se présenter aux auditions en vue de participer à la pièce de répertoire créée par le chorégraphe en résidence, **Richard Jones,** sur une musique du groupe canadien : Gossage Brothers

Beaucoup de travail en perspective donc mais aussi des échanges professionnels et amicaux. ■

C.G.

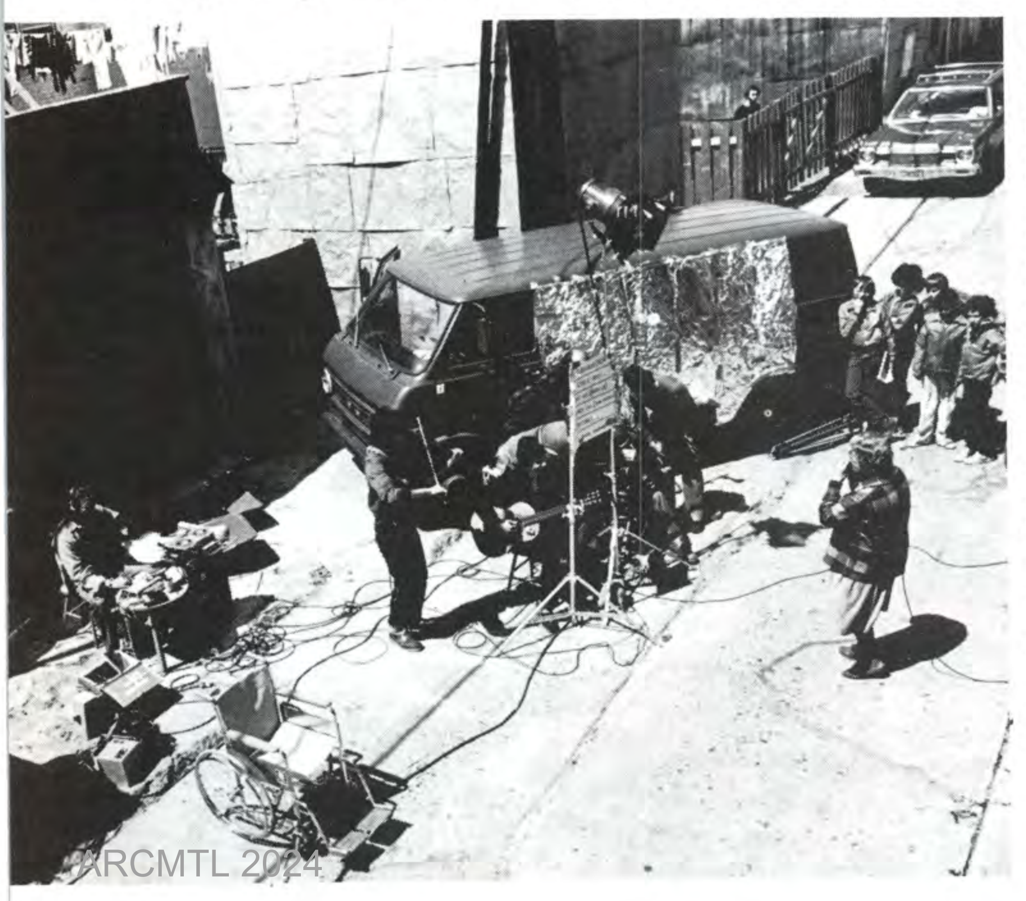
Pour s'inscrire : Focus sur le Jazz, 276 ouest, rue St-Jacques, Mtl H2Y 1N3 Michèle Burman Turner, tél. : 849-8001 Frais d'inscription : 25$, frais de participation : 400$

LA TURLUTE DES ANNÉES DURES

Richard Boutet et Pascal Gélinas nous invitent à un voyage au bout de la Grande Noirceur dans *La turlute des années dures.* La décennie de la Crise n'est certainement pas aujourd'hui le sujet le plus facile à traiter. Comment en parler sans sombrer dans le fatalisme nostalgique, et le commentaire sociologique qui sont devenus les ingrédients obligés de ce genre de document rétrospectif. Contre toute attente, ces cinéastes relèvent superbement le défi en nous présentant un document fouillé, intelligent et sensible.

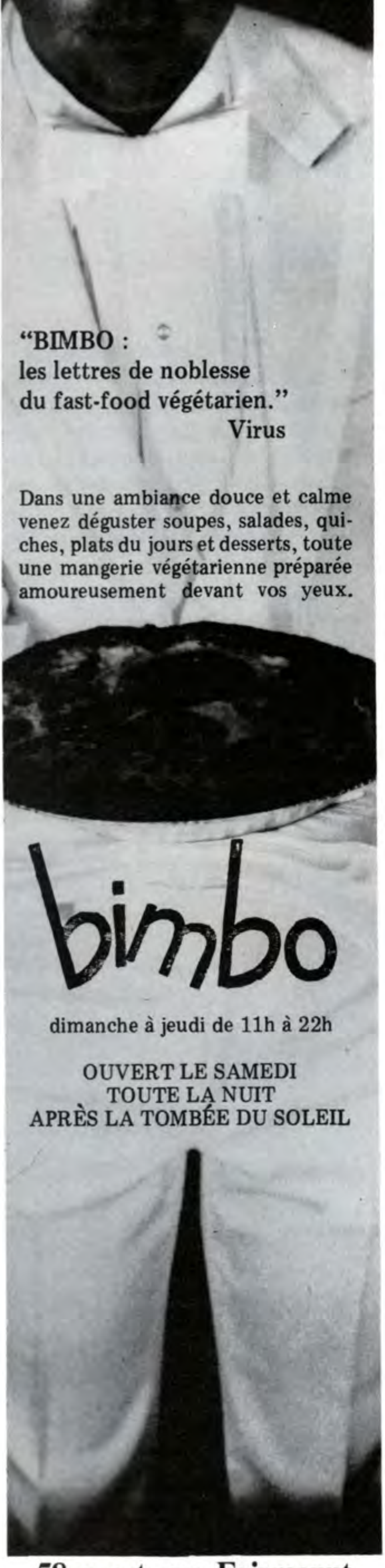
Pour la génération de l'après-guerre, Duplessis et la révolution tranquille obstruent presque complètement l'horizon idéologique de leur masse. Ce qui s'est passé avant est une "terra incognita" hantée par le spectre de la guerre et du chômage. Sans faire appel à l'habituel bataillon de spécialistes, les cinéastes redonnent la parole à ceux qui l'ont vécue de près, à ceux qui l'ont subie. Cette approche populaire et populiste comporte un double risque: l'éparpillement et le militantisme complaisant. Les réalisateurs ont su éviter l'un et l'autre par un montage d'une rare habileté et par une documentation très solide. Au lieu de sentir l'improvisation et le plaqué, les témoignages coulent de source, insufflent au film tout leur dynamisme.

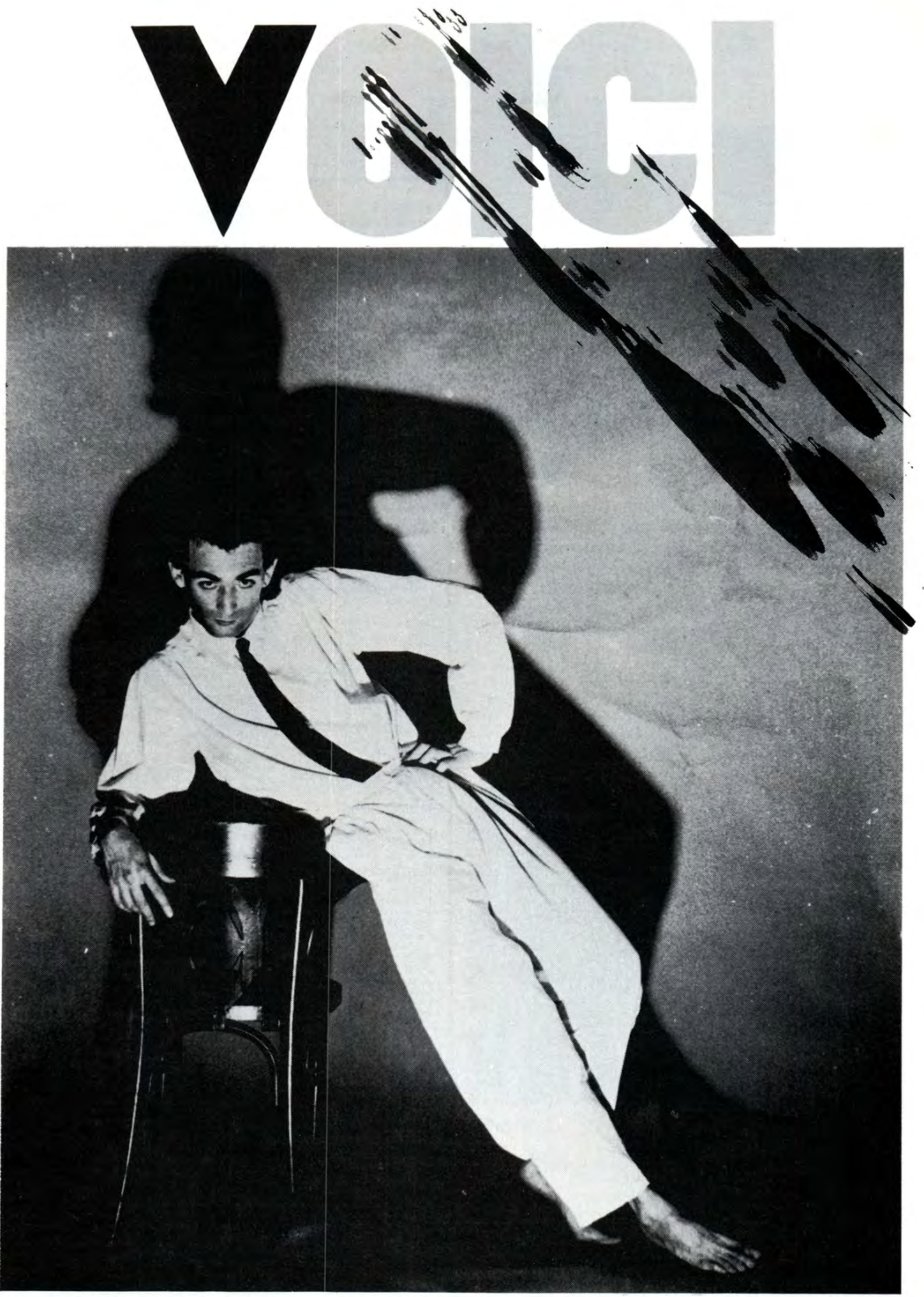




Les témoins ne se contentent pas de parler de leur époque du fond d'une cuisine; ils la miment et la chantent également. Les chansons souvent inédites constituent le contrepoint musical, le commentaire unique et lumineux sur ce moment qu'on s'acharne à voir en noir. Et voilà devant nous surgir de leur gangue de ténèbre, la colonisation de l'Abitibi, la grande marche sur Ottawa, la vie errante des hobos et puis la guerre qui se prépare à l'arrière-champ. Tout cela a comme un goût familier dont ces témoins ne manquent pas de souligner l'actualité. Plus ça change, plus c'est pareil. Toutefois il n'y a pas d'amertume dans leur voix, ni de temps mort dans ce film de 90 minutes. C'est qu'il a été travaillé; et ça paraît. Un an de recherche, un an de tournage; des centaines de films d'archive dépouillés puis codés; les scènes répétées, on est loin de l'à-peu-près et de l'improvisation bâclée auxquels bien des documentaires nous ont habitués. En renouant avec leurs aînés d'une manière respectueuse et intelligente qui fait si cruellement défaut de nos jours, Gélinas et Boutet nous donnent à la fois une belle leçon de cinéma et d'humilité. ■

Fulvio Caccia


"BIMBO :
les lettres de noblesse
du fast-food végétarien."
Virus
Dans une ambiance douce et calme venez déguster soupes, salades, quiches, plats du jours et desserts, toute une mangerie végétarienne préparée amoureusement devant vos yeux.
bimbo
dimanche à jeudi de 11h à 22h
OUVERT LE SAMEDI
TOUTE LA NUIT
APRÈS LA TOMBÉE DU SOLEIL



Alberto Bartelli de la troupe Mime Expresso présente au Festival de Mime / Guide complet des événements culturels : adresses, calendrier, informations : tout ce qu'il faut savoir pour se tenir au courant.



◀ Jane Fonda dans
China Syndrome
Cinémathèque, 15 mai

▼ Helen Caldicott
Eight Minutes to Midnight

FOCUS

S**oulignant son appui au mouvement anti-nucléaire, la Cinémathèque inclut dans son programme du mois de mai de très nombreux films documentaires et de fiction touchant à la question nucléaire. Du 12 au 22 mai, cette série de longs et de courts métrages provenant d'Europe, des États-Unis et du Québec, témoignera de l'urgence de s'opposer à la production d'énergie et à l'armement nucléaire.

À cette occasion, ne manquez pas *If You Love This Planet*, documentaire canadien qui s'est valu les critiques du gouvernement américain (il s'agit de «propagande étrangère», selon eux) ainsi qu'un Oscar de l'Academy Awards. Ce court métrage joue aussi au **Cinéma V** les 13, 29 et 31 mai sous le titre ironique et collectif de «Foreign Propaganda». Les autres documentaires ayant mérité le même épithète des autorités juridiques américaines, visent la pollution et les pluies acides.



Nancy Wong

Chan is Missing au New Yorker 9 au 24 mai

Au **New Yorker,** on pourra voir en exclusivité *Chan is Missing*, de Wayne Wang, du 9 au 24 mai. Réalisant ce film avec peu de moyens, pendant ses fins de semaine, le jeune réalisateur utilise des acteurs non-professionnels dans le rôle de deux chauffeurs de taxi partis à la recherche d'un collègue disparu. Réalisé pendant les fins de semaine avec une petite équipe mobile et dévouée à leur travail, le film garde toute la spontanéité du tournage.

Amateurs de films italiens classiques, tenez-vous prêts: au **Conservatoire,** vous pourrez voir *L'Avventura, Roma Citta Aperta, Voleur de Bicyclette*, et, de Fellini: *Les feux du music-hall, La Strada, Otto e Mezzo, La Dolce Vita, Juliette des Esprits.* ■

M.-E.D.

DIM 1

AUTRE CINÉMA
Maison du lac 19h. Tron 19h15, 21h15. Fièvre des planches 21h30.
CINÉMA V
Sword and the Sorcerer 16h. Monty Python Live at Hollywood Bowl 19h. Alien 19h15. Prostitute 21h15. Rocky Horror 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Jeunesse de Maxime 15h. Retour de Maxime 18h35. Faubourgs de Viborg 20h35.
CONSERVATOIRE
Sunset Boulevard 19h. History of the Blue Movie 21h.
MONKLAND
Peter Pan 13h. 1900 14h30. Victor/Victoria 19h. World according to Garp 21h30.
NEW YORKER
Alien 14h30. Bix 17h, 21h30. Clarence & Angel 19h30.
OUIMETOSCOPE
Beau Mariage 13h15, 15h15, 17h15, 21h15. Victor-/Victoria 14h, 16h30, 19h, 21h30.
OUTREMONT
Aventures de Tom Pouce-/Pierre à feu* 13h. Victor-/Victoria 18h45. Secret de Veronika Voss 14h30, 21h30.
PARALLÈLE
Droit du plus fort 19h, 21h30.
SÉVILLE
Cinderella* 14h30. Quest for Fire 16h15. Cage aux Folles 19h15. Road Warrior 21h30.

LUN 2

AUTRE CINÉMA
Voir le 1er mai.
CINÉMA V
Cage aux Folles 19h. My little Chickadee 19h15. Road Warrior 21h15. Grande Bouffe 21h30.
MONKLAND
Missing 19h15. Three Women 21h30.
NEW YORKER
Moonlighting 19h30. Chilly Scenes of Winter 21h30.
OUIMETOSCOPE
Mon Oncle d'Amérique 19h, 21h30. Homme qui venait d'ailleurs 19h15, 21h30.
OUTREMONT
Victor/Victoria 18h45. Secret de Veronika Voss 21h30.
PARALLÈLE
Belle et la Bête 19h. Villa Santo Sospir & Spectacle 21h.
SÉVILLE
Yankee Doodle Dandy 19h. Monty Python's Life of Brian 21h30.

MAR 3

AUTRE CINÉMA
Voir le 1er mai.
CINÉMA V
Cage aux Folles 19h. Man who fell to earth 19h15. Ruling Class 21h15. When you comin' back Red Ryder 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Grève et occupation d'Apollon 18h35. Hiver 60 20h35.
MONKLAND
Lenny Bruce Performance Film 19h15. Richard Pryor Live on Sunset Strip 21h.
NEW YORKER
Voir le 2 mai.
OUIMETOSCOPE
Locataire 19h, 21h30. Prostituée 19h15, 21h15.
OUTREMONT
Eaux profondes 19h30. Secret de Veronika Voss 21h30.
PARALLÈLE
Aigle à deux têtes 19h. Villa Santo Sospir Spectacle 21h.
SÉVILLE
Autumn Sonata 19h30. Swept Away... 21h30.

MER 4

AUTRE CINÉMA
Voir le 1er mai.
CINÉMA V
Amarcord 19h. Pretty Baby 19h15. Diva 21h15. Steppenwolf 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Mille et une mains 18h35. Classe ouvrière va au paradis 20h35.
LIRE ET DÉLIRE
Gold Rush/The Rink 20h.
MONKLAND
Boy and his dog 19h15. Road Warrior 21h15.
NEW YORKER
Thing 19h. Chilly Scenes of Winter 21h30.
OUIMETOSCOPE
Conte de la folie ordinaire 19h, 21h. Portier de nuit 19h15, 21h30.
OUTREMONT
Jonathan Livingstone le goéland 19h30. Come back to the 5 and dime 21h30.
PARALLÈLE
Parents terribles 19h. Villa Santo Sospir & Spectacle 21h.
SÉVILLE
Best of W.C. Fields 19h30. All that jazz 21h30.

JEU 5

AUTRE CINÉMA
Voici le 1er mai.
CINÉMA V
War of the Worlds 19h. Graduate 19h15. Gallipoli 21h15. Hardcore 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Harlan County U.S.A. 18h35. Keeping on 20h35.
LIRE ET DÉLIRE
Voir le 4 mai.
MONKLAND
Heavy Metal 19h15. Lord of the Rings 21h15.
NEW YORKER
Chilly Scenes of Winter 17h15, 21h30. Thing 19h.
OUIMETOSCOPE
Luna 19h, 21h45. Années de Plomb 19h15, 21h30.
OUTREMONT
Interdit aux moins de 13 ans 19h30. Petite 21h30.
PARALLÈLE
Orphée 19h. Villa Santo Sospir 21h.
SÉVILLE
Man from Snowy River 19h30. Stir Crazy 21h30.

VEN 6

AUTRE CINÉMA
Jonathan Livingston 19h. Interdit aux moins de 13 ans 19h15. Femme-enfant 21h15. Petite 21h30.
CINÉMA V
Diva 19h. Head 19h15. Wolfen 21h15. Performance 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Borges 18h35. Courts métrages: conditions de travail 20h35.
NEW YORKER
Thing 17h15. Tron 19h30, 23h30. Chilly Scenes of Winter 21h30.
OUIMETOSCOPE
Dernier Clairon 19h, 21h15. Rocky Horror 19h30, 21h30.
OUTREMONT
Comédie érotique d'une nuit d'été 18h30. Rouges 20h30.
PARALLÈLE
Testament d'Orphée 19h. Villa Santo Sospir 21h.

SAM 7

AUTRE CINÉMA
Voir le 6 mai.
CINÉMA V
1001 Arabian Nights/Mr. Magoo* 14h. Lies My Father Told Me 16h. History of the World 19h. Warriors 19h15. Demon Seed 21h15. Diva 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Portrait de Teresa 18h35. Histoire de femmes 20h35.
CONSERVATOIRE
Citizen Kane 19h. Lady from Shanghai 21h15.
NEW YORKER
Chilly Scenes of Winter 17h30, 21h30. Tron 19h30. Thing 23h30.
OUIMETOSCOPE
Absence de malice 19h, 21h15. Nuit de San Lorenzo 19h15, 21h30.
OUTREMONT
Voir le 6 mai.
PARALLÈLE
Sang d'un poète 19h. Villa Santo Sospir et Spectacle 21h.

DIM 8

AUTRE CINÉMA
Voir le 6 mai.
CINÉMA V
Dark Crystal* 13h30. Beastmaster 15h30. Stationmaster's Wife 19h. Seduction of Mimi 19h15. Not a Love Story 21h15. Night of the Shooting Stars 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Modern Times* 15h. Adalen 31 18h35. Turlute des années dures 20h35.
CONSERVATOIRE
Othello 19h. Trial 21h.
NEW YORKER
Midnight Express 14h30, 19h15. Tron 16h45. Chilly Scenes of Winter 21h30.
OUIMETOSCOPE
Folle Histoire du Monde, 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. Allemagne mère blafarde 14h, 16h30, 19h, 21h30.
OUTREMONT
Féline 18h. Rouges 20h30.
PARALLÈLE
Voir le 7 mai.

LUN 9

AUTRE CINÉMA
Voir le 6 mai.



CINÉMA V
Passion 19h. Dark Crystal* 19h15. Seduction of Mimi 21h15. Stationmaster's Wife 21h30.
CONSERVATOIRE
Avventura 20h30.
NEW YORKER
Midnight Express 19h15. Chan is Missing 21h30.
OUIMETOSCOPE
Coup de Torchon 19h, 21h30. Nuit de San Lorenzo 19h15, 21h30.
OUTREMONT
Voir le 8 mai.
PARALLÈLE
Belle et la Bête 19h. Villa Santo Sospir et Spectacle 21h.

MAR 10

AUTRE CINÉMA
Voir le 6 mai.
CINÉMA V
Stationmaster's Wife 19h. Night of the Shooting Stars 19h15. Fast Times at Ridgemont High 21h15. Demon Seed 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Bataille du Rail 18h35. Ordres 20h35.
CONSERVATOIRE
Roma Citta Aperta 20h30.
LIRE ET DÉLIRE
Naissance du parlant 20h.
NEW YORKER
Voir le 9 mai.
OUIMETOSCOPE
Ragtime 18h30, 21h15. Tess 20h.
OUTREMONT
Chambre en ville 18h30. Rouges 20h30.
PARALLÈLE
Aigle à deux têtes 19h. Villa Santo Sospir et Spectacle 21h.

MER 11

AUTRE CINÉMA
Voir le 6 mai.
CINÉMA V
Come back to the five and dime 19h. Fast Times at Ridgemont High 19h15. Not a Love Story 21h15. First Blood 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Au service du tsar 18h35. Jerzy Kucia: films d'animation 20h35.
CONSERVATOIRE
Bicycle Thief 20h30.
LIRE ET DÉLIRE
Voir le 10 mai.
NEW YORKER
Mephisto 19h. Chan is Missing 21h30.
OUIMETOSCOPE
Au-delà du bien et du mal 19h, 21h30. Bandits Bandits 19h15, 21h30.
OUTREMONT
Bienvenue Mister Chance 19h. Années de plomb 21h30.
PARALLÈLE
Parents terribles 19h. Villa Santo Sospir et Spectacle 21h.

JEU 12

AUTRE CINÉMA
Voir le 6 mai.
CINÉMA V
First Blood 19h. Night Porter 19h15. Come Back to the Five and Dime 19h15. Psycho 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Paul Jacobs et le gang nucléaire 18h35. Atomic Cafe 20h35.
CONSERVATOIRE
Seventh Seal 19h. Procès de Nuremberg 21h.
LIRE ET DÉLIRE
Voir le 10 mai.
NEW YORKER
Altered States 17h. Mephisto 19h. Chan is Missing 21h30.
OUIMETOSCOPE
Tragédie d'un homme ridicule 19h, 21h15. Montenegro 19h30, 21h30.
OUTREMONT
Turlute des années dures 19h30. Cutter's Way 21h30.
PARALLÈLE
Orphée 19h. Villa Santo Sospir et Spectacle 21h.

VEN 13

AUTRE CINÉMA
Petite 19h. Interdit aux moins de 13 ans 19h15. Femme-enfant 21h15. Turlute des années dures 21h30.
CINÉMA V
Videodrome 19h. Come Back to the Five and Dime 19h15. «Foreign Propaganda» 21h15. First Blood 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Malevil 18h35. Eight minutes to midnight/Si la planète vous tient à coeur 20h35.
CONSERVATOIRE
Roaring Twenties 19h. White Heat 21h.
NEW YORKER
Altered States 17h30, 19h30, 23h15. Chan is Missing 21h30.
OUIMETOSCOPE
Grand Pardon 19h, 21h30. Qu'est-ce qu'on attend... 19h15, 21h15.
OUTREMONT
Invitation au voyage 19h30. Salo 21h30.
PARALLÈLE
Testament d'Orphée 19h. Villa Santo Sospir et Spectacle 21h.

SAM 14

AUTRE CINÉMA
Voir le 13 mai.
CINÉMA V
First Blood 19h. Raiders of the Lost Ark 19h15. Being There 21h15. Videodrome 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Héritage nucléaire 18h35. From Hitler to MX 20h30.
CONSERVATOIRE
Maltese Falcon 19h. African Queen 21h.
GRANDS EXPLORATEURS
Du Sinaï à la Mer Morte 20h30.
NEW YORKER
Diva 17h15, 23h15. Altered States 19h30. Chan is Missing 21h30.
OUIMETOSCOPE
Blade Runner 19h, 21h30. Qu'est-ce qu'on attend... 19h15, 21h15.
OUTREMONT
Diable en boîte 19h. Salo 21h30.
PARALLÈLE
Sang d'un poète 19h. Villa Santo Sospir et Spectacle 21h.

DIM 15

AUTRE CINÉMA
Voir le 13 mai.
CINÉMA V
Bugs Bunny Superstar* 13h30. Peter Rabbit* 15h30. Montenegro 19h. Raiders of the Lost Ark 19h15. Elephant Man 21h15. Breaking Glass 21h30.
CINÉMATHÈQUE
China Syndrome 15h. Eight Minutes to Midnight/Si cette planète vous tient à coeur 18h35. Dossier Plogoff 20h35.
CONSERVATOIRE
Scarface 19h. Big Sleep 21h.
NEW YORKER
Diva 14h15, 19h15. Altered States 16h30. Chan is Missing 21h30.
OUTREMONT
Salo 17h30. Autant en emporte le vent 20h.
PARALLÈLE
Voir le 14 mai.

LUN 16 MAI

AUTRE CINÉMA
Voir le 13 mai.
CINÉMA V
Videodrome 19h. Breaking Glass 21h15. Raiders of the Lost Ark 21h15. Montenegro 21h30.
CONSERVATOIRE
Red River 20h30.
NEW YORKER
Diva 19h15. Chan is Missing 21h30.
OUTREMONT
Salo 19h. 40e Rugissants 21h30.
PARALLÈLE
Permanent Vacation 19h30, 21h.

MAR 17

AUTRE CINÉMA
Voir le 13 mai.
CINÉMA V
Elephant Man 19h. Raiders of the Lost Ark 19h15. Breaking Glass 21h15. Videodrome 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Voyage dans les centrales 18h35. Vouloir c'est pouvoir 20h35.
CONSERVATOIRE
Alexander Nevsky 20h30.
NEW YORKER
Voir le 16 mai.
OUTREMONT
Plein Sud 19h30. 40e Rugissants 21h30.
PARALLÈLE
Voir le 16 mai.

MER 18

AUTRE CINÉMA
Voir le 13 mai.
CINÉMA V
Einstein's Universe 19h. Airplane II 19h15. Raiders of the Lost Ark 21h15. Last American Virgin 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Courts métrages musées 18h35. En passant par Mascouche 20h35.
CONSERVATOIRE
Top Hat 20h30.
LIRE ET DÉLIRE
Marie Uguay 20h.
NEW YORKER
Kiss Me Goodbye 19h30. Chan is Missing 21h30.
OUTREMONT
Paradis pour tous 19h. Mystère Picasso 21h30.
PARALLÈLE
Voir le 16 mai.

JEU 19

AUTRE CINÉMA
Voir le 13 mai.
CINÉMA V
Last American Virgin 19h. Not a Love Story 19h15. Airplane II 21h15. Urgh! A Music War 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Day the Earth Caught Fire 18h35. Handicapés sans Handicap 20h35.
CONSERVATOIRE
My Darling Clementine 19h. Grapes of Wrath 21h.
LIRE ET DÉLIRE
Voir le 18 mai.
NEW YORKER
Dark Crystal 17h30. Kiss Me Goodbye 19h30. Chan is Missing 21h30.
OUTREMONT
Mystère Picasso 19h. Terrasse 21h.
PARALLÈLE
Voir le 16 mai.

VEN 20

AUTRE CINÉMA
Interdit aux moins de 13 ans 19h15. Mystère Picasso 19h30. Femme-enfant 21h15. Salo 21h30.
CINÉMA V
Fitzcarraldo 19h. Airplane II 19h15. Urgh! A Music War 21h15. Burden of Dreams 21h45.
CINÉMATHÈQUE
Day after Trinity 18h35. À chacun son rêve 20h35.
CONSERVATOIRE
Feux du Music-Hall 19h. Rebecca 21h.
NEW YORKER
Kiss Me Goodbye 17h30, 23h30. Dark Crystal* 19h30. Chan is Missing 21h30.
OUTREMONT
Arthur 19h. Fitzcarraldo 21h.
PARALLÈLE
Voir le 16 mai.

SAM 21

AUTRE CINÉMA
Voir le 20 mai.
CINÉMA V
Burden of Dreams 19h. Urgh! A Music War 19h15. Airplane II 21h15. Fitzcarraldo 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Fiction nucléaire 18h35. Dark Circle 20h35.
CONSERVATOIRE
Strada 19h. Notorious 21h.
NEW YORKER
Peter Pan* 17h30, 19h30. Chan is Missing 21h30. Dark Crystal 23h30.
OUTREMONT
Voir le 20 mai.
PARALLÈLE
Voir le 16 mai.

DIM 22

AUTRE CINÉMA
Voir le 20 mai.
CINÉMA V
Dark Crystal* 13h30. Dragonslayer 15h30. Fitzcarraldo 19h. M*A*S*H* 19h15. Urgh! A Music War 21h15. Burden of Dreams 21h45.
CINÉMATHÈQUE
Eight Minutes to Midnight 15h. War game 20h35.
CONSERVATOIRE
Frenzy 19h. Otto e mezzo 21h15.
NEW YORKER
Peter Pan* 14h30, 19h. Dark Crystal* 16h30. Chan is Missing 21h30.
OUTREMONT
Montenegro 19h. Fitzcarraldo 21h.
PARALLÈLE -
Voir le 16 mai.

LUN 23

AUTRE CINÉMA
Voir le 20 mai.
CINÉMA V
Burden of Dreams 19h. M*A*S*H* 19h15. Fitzcarraldo 21h15. Urgh! A Music War 21h30.
CONSERVATOIRE
Dolce Vita 20h30.
NEW YORKER
Peter Pan* 14h30. Dark Crystal* 16h30. Diva 19h. Chan is Missing 21h30.
OUTREMONT
Poids des rêves 19h. Fitzcarraldo 21h.
PARALLÈLE
Entraînement des femmes 19h30, 21h30.

MAR 24

AUTRE CINÉMA
Voir le 20 mai.
CINÉMA V
1984 19h. Gizmo 19h15. Urgh! A Music War 21h15. What? 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Roméo et Juliette 18h35. Île Maurice enn nuvo sime 20h35.
CONSERVATOIRE
Juliet of the Spirits 20h30.
LIRE ET DÉLIRE
Courts métrages sur l'art 20h.
NEW YORKER
Diva 19h15. Chan is Missing 21h30.
OUTREMONT
Forty Deuce 19h. Fitzcarraldo 21h.
PARALLÈLE
Voir le 23 mai.

MER 25

AUTRE CINÉMA
Voir le 20 mai.
CINÉMA V
Smithereens 19h. Urgh! A Music War 19h15. Freaks 21h15. Who's Afraid of Virginia Woolf 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Aerograd 18h35. Cinéma d'animation 20h30.
CONSERVATOIRE
P4W: Prison for Women 20h30.
LIRE ET DÉLIRE
Voir le 24 mai.
NEW YORKER
Diva 19h15. Weavers 21h30.
OUTREMONT
Dîner 18h30. Fitzcarraldo 21h.
PARALLÈLE
Voir le 23 mai.

JEU 26

AUTRE CINÉMA
Voir le 20 mai.
CINÉMA V
Urgh! A Music War 19h. Freaks 19h15. 48 hrs 21h15. Smithereens 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Waiting for Fidel 18h35. Daisy: Story of a Facelift 20h35.
CONSERVATOIRE
Great Coups of History 19h. Proxyhawks 21h.
NEW YORKER
Diva 17h15. Creepshow 19h15. Weavers 21h30.
OUTREMONT
Voir le 25 mai.
PARALLÈLE
Voir le 23 mai.

VEN 27

AUTRE CINÉMA
Poids des rêves 19h. Au-delà du réel 19h15. Fitzcarraldo 21h. Diner 21h30.
CINÉMA V
Smithereens 19h. Verdict 19h15. 48 hrs 21h15. Urgh! A Music War 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Bob le Flambeur 18h35. La Camarade 20h35.
CONSERVATOIRE
Stereo 19h. Scanners 21h15.
NEW YORKER
Blade Runner 17h, 19h15. Weavers: 21h30. Creepshow 23h30.
OUTREMONT
Guerre du feu 19h15. Blade Runner 21h30.
PARALLÈLE
Voir le 23 mai.

SAM 28

AUTRE CINÉMA
Voir le 27 mai.
CINÉMA V
Verdict 19h. 48 hrs 19h15. Deer Hunter 21h15. Urgh! A Music War 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Signe du Lion 18h35. Chambre en ville 20h30.
CONSERVATOIRE
Blood and Guts 19h. Ticket to Heaven 21h.
NEW YORKER
Creepshow 17h. Blade Runner 19h15, 23h30. Weavers 21h30.
OUTREMONT
Nouvelle Publicité lave plus blanc 19h15. Blade Runner 21h30.
PARALLÈLE
Voir le 23 mai.

DIM 29 MAI

AUTRE CINÉMA
Voir le 27 mai.
CINÉMA V
Bugs Bunny/Road Runner Movie* 13h30. «Foreign Propaganda» 15h30. Urgh! A Music War 19h. Verdict 19h15. Frances 21h15. Devil at Your Heels 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Bestiaire d'amour 15h. La Camarade 18h35. Testament du Docteur Cordelier 20h35.
CONSERVATOIRE
Wedding in White 19h. Goin' down the Road 21h.
NEW YORKER
Weavers 14h30, 21h30. Best Friends 16h30. Blade Runner 19h15.
OUTREMONT
Voir le 28 mai.
PARALLÈLE
Voir le 23 mai.

LUN 30

AUTRE CINÉMA
Voir le 27 mai.
CINÉMA V
Devil at Your Heels 19h. Frances 19h15. Verdict 21h15. Urgh! A Music War 21h45.
CONSERVATOIRE
So Is This 20h30.
NEW YORKER
Best Friends 19h15. Weavers 21h30.
OUTREMONT
Voir le 28 mai.

MAR 31

AUTRE CINÉMA
Voir le 27 mai.
CINÉMA V
Devil at Your Heels 19h. Frances 19h15. Deer Hunter 21h15. «Foreign Propaganda» 21h45.
CINÉMATHÈQUE
Woman in the Window 18h35. Don't Change Your Husband 20h35.
NEW YORKER
Voir le 30 mai
OUTREMONT
Voir le 28 mai.



LE VERDICT

LE CHOIX DE SOPHIE

Alan J. Pakula. E.-U. 1982, 157mn; avec Meryl Streep, Kevin Kline. Adapté du roman de William Styron. Souffrances et contradictions d'une femme polonaise qui a survécu aux camps de concentration : une victime sans héroïsme.

Berri - St-Denis et Ste-Catherine - 288-2115

DIVA

Jean-Jacques Beneix. France 1980, 115mn; avec Frédéric Andrei, Wilhelmenia Wigging Fernandez. Un film grandement inspiré de la bande dessinée, "Beneix nous offre, et sans l'air d'y croire, une superbe métaphore de notre monde actuel." F.C.

Berri 5 - St-Denis et Ste-Catherine - 288-2115
12:35, 14:50, 17:05, 19:25, 21:40

EXPOSED

James Toback. E.-U. 1983, 99mn; avec Nastassia Kinski, Rudolf Nureyev. Une jeune fille du mid-west américain arrive dans la grande ville, devient cover-girl, puis terroriste...

York - 1487 ouest, Ste-Catherine - 937-8978
13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15

GANDHI

Richard Attenborough; avec Ben Kingsley. Une superproduction consacrée au Mahatma Gandhi dont le courage et la spiritualité ont marqué toute une époque importante de l'Histoire de l'Inde.

Place du Canada - Via Château Champlain - 861-4595 - v.o.
sam.: 12:00, 16:00, 20:00 - dim. à ven. : 14:00, 20:00

Crémazie - St-Denis et Crémazie - 388-4210 - v.f.
lun. à ven. : 20:00; sam., dim. : 12:00, 16:00, 20:00

THE KING OF COMEDY

Martin Scorsese. E.-U. 1982; avec Robert De Niro, Jerry Lewis. Un artiste inconnu kidnappe l'animateur d'une émission de t.v. très populaire et exige en rançon de pouvoir faire son numéro comique devant la caméra.

Le Cinéma - Westmount Square - 931-2477

LET'S SPEND THE NIGHT TOGETHER

Hal Ashby. E.-U. 1982, 91mn. Documentaire réalisé lors de la tournée américaine des Stones en 1981.

Au Paris - 896 ouest, rue Ste-Catherine 875-1882
13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25

LUCIEN BROUILLARD

Bruno Carrière. Québec 1983, 89mn; avec Pierre Curzi, Roger Blay, Marie Tifo. Lucien Brouillard consacre sa vie à la défense des opprimés et se retrouve invariablement derrière les barreaux. Son ami avocat le fait libérer mais se sert de lui.

Berri 2 - St-Denis et Ste-Catherine - 288-2115
12:20, 14:10, 16:00, 17:50, 19:40, 21:30

MARIA CHAPDELAINE

Gilles Carle. Québec 1983; avec Carole Laure, Nick Mancuso, Claude Rich. Après Julien Duvivier et Marc Allegret, Gilles Carle réalise la troisième version du célèbre roman de Louis Hémon.

Berri - St-Denis et Ste-Catherine - 288-2115

MEURTRES A DOMICILE

Marc Lobet. France/Belgique 1981, 87mn; avec Anny Duperey, Bernard Giraudeau. Une inspectrice de police est chargée d'enquêter sur un crime commis dans son immeuble. Les suspects ne manquent pas...

Elysée 1 - 35, Milton - 842-6053
lun. à ven. : 18:10, 19:50, 21:30; sam., dim. : 13:10, 14:50, 16:30, 18:10, 19:50, 21:30

MUDDY RIVER

Kohei Oguri. Japon 1981, 106mn, s.-t.a.; avec Nobutaka Asahara, Takahiro Tamura. A travers une amitié entre des enfants de milieux sociaux différents s'exprime le point de vue de l'enfance sur le monde adulte.

Cinéplex - 2001, Université - 849-4518
13:40, 15:35, 17:30, 19:30, 21:35

PINK FLOYD : THE WALL

Alan Parker. G.-B. 1982, 95mn, s.-t.f.; avec Bob Geldof, Christine Hargreaves. Un musicien rock déboussolé s'enferme dans sa chambre et revit son enfance.

La Cité 2 - 3575, av. du Parc - 844-9470
lun. à ven. : 18:00, 19:45, 21:30; sam., dim. : 12:40, 14:25, 16:10, 18:00, 19:45, 21:30



QUERELLE

R. W. Fassbinder. R.F.A. 1980, s.-t.a.; avec Brad Davis, Franco Nero, Jeanne Moreau. D'après "Querelle de Brest" de Jean Genêt.

Place Ville-Marie - 866-0689

DU SINAI A LA MER MORTE

Avec Francis Mazière. Dans la série des **Grands Explorateurs.** Des envoûtants paysages du désert du Sinaï aux côtes de la Mer Morte F. Mazière nous fait revivre avec émotion la longue marche de Moïse et de Jésus.

Théâtre Arlequin - 1004 est, rue Ste-Catherine - 288-3931

LA TRAVIATA

Franco Zeffirelli; avec Teresa Stratas, Placido Domingo, Corneil MacNeil et l'orchestre et le choeur Metropolitan de New York.

Soirée organisée pour le bénéfice de l'organisation du prochain **Festival des Films du Monde.**

Théâtre Maisonneuve - Place des Arts - Billets: 20 et 30$. Le 2 mai.

LES VALSEUSES

Bertrand Blier. France 1974, 118mn; avec Gérard Depardieu, Patrick Dewaere, Miou-Miou. Un film joyeux, fou, anarchiste.

Le Dauphin 1 - Beaubien près d'Iberville - 721-6060

lun. à ven. : 19:00, 21:20; sam., dim. : 14:15, 16:30, 19:00, 21:20

LE VERDICT

Sidney Lumet. E.-U. 1982, 122mn; avec Paul Newman, Charlotte Rampling. Un avocat appauvri et alcoolique se rattrape en prenant la défense de deux clients pauvres.

Berri 3 - St-Denis et Ste-Catherine - 288-2115

13:40, 16:25, 19:10, 21:50

VOICI
LE CLASSIQUE DU MOIS

au Conservatoire, le 11 mai



LE VOLEUR DE BICYCLETTE, («Bicycle Thief»)
de Vittorio de Sica

Un film beau et très, très triste, joué par des acteurs non-professionnels et réalisé dans le plus pur style néo-réaliste par le tandem Zavattini/de Sica (à l'origine aussi de Sciuscia, Miracle à Milan et Umberto D).

Privé de travail depuis des mois, un chômeur trouve une place de colleur d'affiches, mais pour l'obtenir il lui faut récupérer sa bicyclette. Pour ce faire, il se rend au Mont-de-Piété avec les draps familiaux, qu'il échange contre la bicyclette. Dès le premier jour de travail, il se la fait voler (pendant qu'il colle, suprême ironie, une affiche de cinéma avec Rita Hayworth). «Je n'ai vraiment pas de chance», dit-il à sa femme. L'infortuné part à la recherche du vélo en compagnie de son fils. Il se heurte à l'indifférence des diverses bureaucraties, des policiers, du clergé, des autres prolétaires, de la foule. Il est seul au monde, si ce n'est pour son petit garçon qui trottine tant bien que mal derrière lui, minuscule dans cette ville immense, dans ce monde hostile.

De Sica et Zavattini ont descendu le cinéma dans la rue et l'ont dépouillé de ses ornements romanesques, sans en enlever la poésie. Ils respectent la durée temporelle, le rythme, les silences, la grisaille, les décors de la réalité quotidienne. Mais derrière cette banalité (ou ce qui, à l'époque, paraissait comme tel), derrière ce refus d'intrigue, chaque moment a son sens tragique.

«Mon idée fixe est de «déromancer» le cinéma. Je voudrais apprendre aux hommes à voir la vie quotidienne, les événements de tous les jours, avec la même passion qu'ils éprouvent à lire un livre (...) Nous devons toujours approfondir, analyser davantage le contenu de l'instant présent. Il y a tout un univers dans une minute réelle de la souffrance d'un homme.» — *Zavattini.*

Mary-Ellen Davis

ADRESSES DES CINÉMAS RÉPERTOIRES

L'AUTRE CINÉMA
6430, rue Papineau. 722-1451. Entrée: 3 $. Moins de 14 ans et plus de 50 ans: 1,50 $

CINÉMA V
5560 ouest, rue Sherbrooke. 489-5559. Autobus 105, 103, 17. Entrée: premières: 3 $; autres: 1,99 $; âge d'or: 0,99 $

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE
335 est, de Maisonneuve. Métro Berri-de-Montigny. 842-9763. Entrée 1,50 $

CONSERVATOIRE
1455 ouest, de Maisonneuve. 879-4349. Métro Guy. Entrée: 1,50 $ chaque film.

GRANDS EXPLORATEURS
1004 est, rue Ste-Catherine. Entrée: 6 $.

LIRE ET DÉLIRE
371 est, rue Roy. 284-1790. Entrée libre.

MONKLAND THEATRE
5504, av. Monkland. 486-6001. Métro Villa-Maria. Entrée: 2,50 $

LE NEW YORKER
5380, boul. St-Laurent. 276-9626. Entrée: 3 ou 4 $.

OUIMETOSCOPE
1204 est, rue Ste-Catherine. Métro Beaudry. 525-8600. Entrée: 2,50 $; enfants (moins de 14 ans) et âge d'or: 1,25 $.

OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard, Outremont. 274-4145/277-2001. Métro Beaubien; autobus 160. Entrée générale: 3,00 $; 50 ans et plus, ou moins de 14 ans: 1,50 $

PARALLÈLE
3682, boul. St-Laurent. 843-4725. Autobus 55. Entrée: 3 $.

SÉVILLE
2155 ouest, rue Ste-Catherine. 932-1139. Métro Atwater, autobus 15. Entrée: 2,99 $ chaque film; 5 films 10 $; âge d'or et enfants de moins de dix ans: 0,99 $.





ABSENCE OF MALICE
Sydney Pollack. E.-U. 1981, 116mn. Un film provocant sur les excès de la presse à sensations. **Ouimetoscope, 7 mai.**

À CHACUN SON RÊVE
Michel Moreau. Québec 1983, 22 mn. Quatre jeunes handicapés ont décidé de réaliser leur rêve le plus profond. **Précédé de:** *Plan de service,* Nicolas Kinsey, Québec 1981, 24 mn. L'intégration des personnes handicapées. **Cinémathèque, 20 mai.**

ADALEN 31
Bo Widerberg. Suède 1969, 115mn, s.-t.a.; avec Peter Schildt, Kerstin Tidelius. La grande révolte des ouvriers qui bouleversa la Suède en 1931 et laissa espérer l'avènement d'une société nouvelle. **Cinémathèque, 8 mai.**

AEROGRAD
Alexander Dovjenko. U.R.S.S. 1935, 83mn; avec S. Chagaïda, S. Stoliarov. Avec *Aérograd,* Dovjenko bouleverse les conceptions du réalisme formel. **Cinémathèque, 25 mai.**

AFRICAN QUEEN, THE
John Huston. É.-U. 1951, 105mn; avec Humphrey Bogart, Katharine Hepburn. La sauvagerie des forêts tropicales, l'inanité de la guerre et l'éveil tardif d'une vieille fille à l'amour. **Conservatoire, 14 mai.**

AIGLE À DEUX TÊTES, L'
Jean Cocteau. France 1947, 90mn; avec Edwige Feuillère, Jean Marais. L'amour impossible d'une reine et d'un anarchiste... **Parallèle, 3 et 10 mai.**

AIRPLANE II: THE SEQUEL
Ken Finkleman. Canada 1982, 84 mn; avec Robert Hays, Julie Hagerty. Suite d'Airplane. **Cinéma V, 18 au 21 mai.**

ALEXANDER NEVSKY
Sergei Eisenstein. U.R.S.S. 1938, 100mn, s.-t. a.; avec Nikolai Cherkassov. Un opéra cinématographique fondé sur un contrepoint sonore entre la partition de Prokofiev et les images-montages du film. **Conservatoire, 17 mai.**

ALIEN
Ridley Scott. É.-U. 1978, 116mn; avec Tom Skerrit, Sigourney Weaver. Une créature extra-terrestre dont les capacités dévastatrices rivalisent avec celles d'une curiosité scientifique malsaine. **New Yorker, 1 mai. Cinéma V, 1 mai.**

ALLEMAGNE MÈRE BLAFARDE
Helma Sanders-Brahms. RFA 1981, 150mn; s.-t. f. avec Eva Matter, Ernst Jacobi. Un homme est appelé dans les rangs de l'armée hitlérienne. Restée seule, sa femme met un enfant au monde et lutte courageusement contre la misère. **Ouimetoscope, 8 mai.**

ALL THAT JAZZ
Bob Fosse. É.-U. 1979, 120mn, s.-t. f.; avec Roy Scheider, Jessica Lange. Folle densité, humour, franchise. **Séville, 4 mai.**

ALTERED STATES
Ken Russell. É.-U. 1980, 130mn; avec William Hurt, Blair Brown. Les hallucinations d'un savant au cours de recherches sur les origines de la vie. **New Yorker, 12 au 15 mai. Outremont, 27 au 31 mai (Au-delà du réel).**

AMARCORD
Federico Fellini. Italie 1974, 125mn; avec Puppello Maggia, Armando Brancia. Même si on y retrouve l'habituel bestiaire fellinien, ce long métrage conserve une retenue avec laquelle le réalisateur de *8½* ne nous avait pas familiarisés. Le souvenir rend nostalgique. Tant mieux! F.C. **Cinéma V, 4 mai.**

ANNÉES DE PLOMB, LES
Margarethe Von Trotta. RFA 1981, 106mn; avec Barbara Sukowa, Jutte Lampe. Un très beau film, qui transmet un message de solidarité tout en mettant en scène un drame humain très émouvant. **Ouimetoscope, 5 mai. Outremont, 11 mai.**

ARTHUR
Steve Shapiro. É.-U. 1981, 91mn; avec Liza Minelli, Dudley Moore. Comédie. Un homme riche décide, à l'encontre de sa mère, d'épouser une fille pauvre. **Outremont, 20 et 21 mai.**

ATOMIC CAFÉ
Kevin/Pierce Rafferty, Jane Loader. É.-U. 1981, 90mn. Compilation de films de propagande du gouvernement américain, qui nous fait revivre le climat panaroïaque des années 50. **Cinémathèque, 12 mai.**

AU-DELÀ DU BIEN ET DU MAL
Liliana Cavani. Italie/RFA/France 1977, 127 mn; avec Dominique Sanda, Erland Josephson, Robert Powell. Le triangle Nietzsche-Salomé-Rée, vu à travers le prisme obsessionnel de Cavani. **Ouimetoscope, 11 mai.**

AU-DELÀ DU RÉEL
Voir Altered States.

AU SERVICE DU TSAR
Pierre Billon. France 1936, 87mn; avec Richart-Willm, Véra Korène. En Russie, au début du siècle, une personne se sert d'un bel officier pour passer la frontière. **Cinémathèque, 11 mai.**

AUTANT EN EMPORTE LE VENT
Victor Fleming. É.-U. 1939, 222mn; avec Clark Gable, Vivian Leigh, Olivia de Havilland. Un des plus longs succès du cinéma. **Outremont, 15 mai.**

AUTUMN SONATA
Ingmar Bergman. Suède 1978, 97mn, s.-t. a.; avec Ingrid Bergman, Liv Ullman. Une mère artiste et sa fille dévoilent en quelques jours ce que toute leur vie elles n'avaient jamais osé se dire. **Séville, 3 mai.**

AVENTURES DE TOM POUCE
George Pal. É.-U. 1958, 98mn; avec Russ Tamblyn, Peter Sellers. Des acteurs et des marionnettes. **Précédé de:** *Pierre à feu qui fait feu.* Dessins animés, 87mn. **Outremont, 1er mai.**

AVVENTURA, L'
Michelangelo Antonioni. Italie 1960, 140mn, s.-t. a.; avec Gabriele Ferzetti, Monica Vitti. Deux êtres attirés l'un vers l'autre, constatent l'instabilité de leurs propres émotions. **Conservatoire, 9 mai.**



Alexander Nevsky — Conservatoire, 17 mai



BIX — NEW YORKER — 1 MAI

BANDITS BANDITS
Terry Gilliam. G.-B. 1981, 115mn; avec Ralph Richardson, David Wainer. La bande du Monty Python se promène dans l'histoire et rencontre Napoléon, Robin des Bois et Agamemnon! **Ouimetoscope, 11 mai.**

BATAILLE DU RAIL, LA
René Clément. France 1946, 84mn; avec Clarieux, Daurand, les Cheminots de France. Basé sur les récits de résistants, ce premier long métrage de Clément ne tombe pas dans le mythe de l'héroïsme. **Cinémathèque, 10 mai.**

BEASTMASTER, THE
Don Coscarelli. É.-U. 1982, 96mn; avec Mark Singer, Tanya Roberts. Aventures fantastiques: les bêtes contre les démons. **Cinéma V, 8 mai.**

BEAU MARIAGE, LE
Éric Rohmer. France 1982, 99mn; avec Béatrice Romand, André Dussolier. Une jeune femme décide d'épouser un jeune avocat et se met à lui faire la cour. **Ouimetoscope, 1 mai.**

BEING THERE
Hal Ashby. É.-U. 1979, 129mn; avec Peter Sellers, Shirley McLain. Une étonnante illustration de la théorie de McLuhan. F.C. **Outremont, 11 mai (Bienvenue Mister Chance). Cinéma V, 14 mai.**

BELLE ET LA BÊTE, LA
Jean Cocteau. France 1945, 100mn; avec Jean Marais, Mila Parely. Un ciné-ballet fort bien photographié, dans le langage irréel des contes de fées. **Parallèle, 2 et 9 mai.**

BEST FRIENDS
Norman Jewison, É.-U. 1982, 109mn; avec Goldie Hawn, Burt Reynolds. Deux scénaristes s'aperçoivent que la vie matrimoniale est le meilleur moyen de gâcher une belle amitié. **New Yorker, 29 au 31 mai.**

BESTIAIRE D'AMOUR
Gérald Calderon. France 1963, 80mn. À la frontière de la science, du documentaire et de la poésie, l'accouplement chez les animaux. **Cinémathèque, 29 mai.**

BEST OF W.C. FIELDS
É.-U., 101mn. Une anthologie des plus célèbres apparitions cinématographiques de Fields. **Séville, 4 mai.**

BICYCLE THIEF, THE
Vittoria de Sica. Italie 1948, 87mn; s.-t. a.; avec Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola. Chômage et solitude sont les deux thèmes de ce chef-d'oeuvre du cinéma néo-réaliste. **Conservatoire, 11 mai.**

BIENVENUE MISTER CHANCE
Voir Being There.

BIG SLEEP, THE
Howard Hawks. É.-U. 1946, 114mn; avec Humphrey Bogart, Lauren Bacall. L'ombre et le mystère de ce classique de série noire vont comme un gant à Bogart. F.C. **Conservatoire, 15 mai.**

▲

BIX
Brigitte Berman. Canada 1981, 116mn. Documentaire sur un jazzman des années 20. **Précédé de:** *Time Office,* 5mn. **New Yorker, 1 mai.**

BLADE RUNNER
Ridley Scott. É.-U. 1981, 114mn; avec Harrison Ford. «Spartacus» et «Metropolis» revus et corrigés par Ridley Scott. À la façon d'un bon roman policier des années 40. **Ouimetoscope, 14 mai (v.f.). New Yorker, 27 au 29 mai (v.o.). Outremont, 27 au 31 mai (v.f.).**

BLOOD AND GUTS
Paul Lynch. Canada 1978, 93mn; s.-t. f.; avec William Smith, Micheline Lanctôt. Rivalités au sein d'une petite troupe ambulante de lutteurs. **Conservatoire, 28 mai.**

BOB LE FLAMBEUR
Jean-Pierre Melville. France 1955, 100mn; avec Isabelle Corey, Roger Duchesne. «Pas un policier, mais une comédie de moeurs.» J.P.M. **Cinémathèque, 27 mai.**

BORGES, LES
Marilu Mallet. Québec 1978, 60mn. L'enracinement progressif d'une famille portugaise à Montréal. **Précédé de:** *L'heure du réveil,* Anand Patwardhan et J. Monro, Canada 1982. La lutte des ouvriers agricoles de Colombie britannique. **Cinémathèque, 6 mai.**

BOY AND HIS DOG, A
L.Q. Jones. É.-U. 1974, 89mn; avec Don Johnson, Jason Robards Jr. Après un cataclysme nucléaire, un jeune garçon survit, accompagné de son chien avec qui il communique par télépathie. Un avant-goût de ce qui pourrait bien nous arriver. F.C. **Monkland, 4 mai.**

BREAKING GLASS
Brian Gibson. G.-B. 1980, 94mn; avec Hazel O'Connor, Phil Daniels. Une jeune chanteuse, abandonnée par ses amis et ses musiciens, ne tolère plus le personnage que le show-business la contraint à jouer. **Cinéma V, 15 au 17 mai.**

BUGS BUNNY/ROADRUNNER MOVIE
Chuck Jones. É.-U. 1979, 97mn. Anthologie des dessins animés des Warner Bros. **Cinéma V, 29 mai.**

BUGS BUNNY SUPERSTAR
Larry Jackson. É.-U. 1975, 90mn. Anthologie des meilleurs dessins animés du célèbre lapin. **Cinéma V, 15 mai.**

BURDEN OF DREAMS
Les Blank. É.-U. 1982, 95mn. Un excellent documentaire qui dévoile, sans la justifier ou la condamner, toute la folie de Werner Herzog lors du tournage de *Fitzcarraldo,* en pleine jungle. **Cinéma V, 20 au 23 mai. Outremont, 23 mai (Poids des Rêves). Autre Cinéma, 27 au 31 mai (Poids des Rêves).**

CAGE AUX FOLLES, LA
Édouard Molinaro. France/Italie 1979, 99mn; avec Michel Serrault, Ugo Tognazzi. Les folles aventures du plus célèbre couple homosexuel de l'histoire du cinéma... **Séville, 1 mai. Cinéma V, 2 et 3 mai (s.-t. a.)**

CAMARADE, LA
Bernardo Bertolucci. **Cinémathèque, 27 et 29 mai.**

CHAMBRE EN VILLE, UNE
Jacques Demy. France 1982. Le réalisateur des «Parapluies de Cherbourg» refait surface avec un nouveau film musical. **Outremont, 10 mai. Cinémathèque, 28 mai.**

CHAN IS MISSING
Wayne Wang. É.-U. 1982, 76mn; avec Wood Moy, Marc Hayashi. Parfait exemple d'un certain cinéma américain qui n'a pas besoin de méga-budgets pour être puissant et inventif. **New Yorker, 9 au 24 mai.**

CHILLY SCENES OF WINTER
Joan Micklin Silver. É.-U. 1979, 92mn; avec John Heard, Mary Beth Hurt. Comédie romantique: les hauts et les bas de la vie d'un couple. **New Yorker, 2 au 8 mai.**

CHINA SYNDROME, THE
James Bridges. É.-U. 1978, 126mn; avec Jane Fonda, Michael Douglas, Jack Lemmon. Efficace et direct, ce film nous fait voir la manière dont l'information est traitée par les médias américains. Le «cover up» est toujours possible. De l'actualité radioactive. F.C. **Cinémathèque, 15 mai.**

CINDERELLA
Walt Disney. Célèbre dessin animé. **Séville, 1 mai.**

CITIZEN KANE
Orson Welles. É.-U. 1941, 115mn; avec Orson Welles, Joseph Cotten. Les coeurs brisés de l'enfance ne se recollent pas avec des dollars... Après ce film, le cinéma ne fut plus jamais pareil. F.C. **Conservatoire, 7 mai.**

CLARENCE AND ANGEL
Robert Gardner. É.-U. 1980, 75mn; s.-t. f.; avec Darren Brown, Mark Cardova. Dans un quartier pauvre de New York, deux enfants pétillants de malice s'entraident. **New Yorker, 1 mai.**

CLASSE OUVRIÈRE VA AU PARADIS, LA
Elio Petri. Italie 1972, 115mn, s.-t.f.; avec Gian Maria Volonte, Mariangela Melato. Mêlant la charge satirique à l'observation réaliste, Petri a réalisé une chronique débordante de vie sur la condition ouvrière en Italie du Nord. **Cinémathèque, 4 mai.**

COME BACK TO THE FIVE AND DIME JIMMY DEAN JIMMY DEAN
Robert Altman. É.-U. 1981, 109mn; avec Sandy Dennis, Cher Bono, Karen Black. Un homme revient au magasin du coin de sa ville natale mais entretemps, il a changé de sexe. **Outremont, 4 mai. Cinéma V, 11 au 13 mai.**

COMÉDIE ÉROTIQUE D'UNE NUIT D'ÉTÉ
Woody Allen. É.-U. 1982, 88mn; avec Woody Allen, Mia Farrow, José Ferrer. «Sourires d'une Nuit d'Été», le film de Bergman, revu et corrigé par Woody Allen. **Outremont, 6 et 7 mai.**

CONTE DE LA FOLIE ORDINAIRE
Marco Ferreri. É.-U. 1981, 101mn; avec Ben Gazzara, Ornella Muti. Une descente dans un monde d'alcool et de sexe. **Ouimetoscope, 4 mai.**

COUP DE TORCHON
Bertrand Tavernier. France 1981, 128mn; avec Philippe Noiret, Isabelle Huppert. Un policier balourd, posté dans un village perdu en Afrique, fait avec brutalité mais néanmoins quelque intelligence, le ménage des plus lâches que lui. **Ouimetoscope, 9 mai.**

COURTS MÉTRAGES MUSÉES
Ici *votre musée,* Lynn Smith, Canada 1979, 13mn; *Le Musée d'art contemporain,* Jacques Gagné, Québec 1973, 14mn; *Le Musée du Cinéma,* J. Rouch, France, 5mn; *Le Musée du Louvre: les antiquités égyptiennes,* France, 20mn; *Les musées néerlandais,* Paul Huf, Hollande, 27mn. **Cinémathèque, 18 mai.**

COURTS MÉTRAGES SUR L'ART
Pierre Bonnard; Avec Claude Monet; Renoir, ou du plaisir à la joie. **Lire et Délire, 24 et 25 mai.**

COURTS MÉTRAGES SUR LES CONDITIONS DE TRAVAIL AU QUÉBEC
C'est dangereux ici, d'Arthur Lamothe, Québec 1978, 30mn; *L'amiantose ça tue,* de Richard Boutet, Québec 1976, 30mn; *La lutte des travailleurs d'hôpitaux,* de Denys Arcand, Québec 1978, 30mn. **Cinémathèque, 6 mai.**

CREEPSHOW
George Romero. É.-U. 1982, 120mn; avec Hal Holbrook, Adrienne Barbeau. Inspiré des «comic books» des années 50, ce film mêle l'humour à l'horreur. Par le réalisateur de «La nuit des morts-vivants». **New Yorker, 26 au 28 mai.**

CUTTER'S WAY
Ivan Passer. É.-U. 1982, 106mn, s.-t. f.; avec John Heard, Lisa Eichborn. «Quand un individu ou une société sème la violence, celle-ci contamine les victimes qui, dès lors, deviennent actives et propagent à leur tour la violence.» I.P. **Outremont, 12 mai.**



La Dolce Vita
Conservatoire, 23 mai

DAISY: THE STORY OF A FACELIFT
Michael Rubbo. Québec 1983, 58mn. Une recherche qui pose la question de la beauté physique et de ses corrélations: la séduction et l'amour. En présence du réalisateur. **Cinémathèque, 26 mai.**

DARK CIRCLE
Chris Beaver, Judy Irving, Ruth Landy. É.-U. 1982, 82mn. Documentaire sur quelques personnes dont l'existence fut handicapée par le nucléaire. En présence de Judy Irving. **Cinémathèque, 21 mai.**

DARK CRYSTAL, THE
Jim Henson et Frank Oz. G.-B. 1982, 93mn. Film d'animation. Les terribles Skeksis dominent le monde, après avoir exterminé tous les Gelfings sauf un, qui fait face à mille périls pour vaincre les tyrans. **Cinéma V, 8, 9 et 22 mai. New Yorker, 19 au 23 mai.**

DAY AFTER TRINITY, THE
Jon Else. É.-U. 1981, 89mn. Documentaire sur J. Robert Oppenheimer. Figure presque mystique, il symbolise la responsabilité scientifique devant le nucléaire. **Cinémathèque, 20 mai.**

DAY THE EARTH CAUGHT FIRE, THE
Val Quest. G.-B. 1960, 90 mn; avec Janet Munro, Leo McKern. Deux explosions atomiques ont fait basculer la Terre vers le Soleil... **Cinémathèque, 19 mai.**

DEER HUNTER, THE
Michael Cimino. É.-U. 1978, 183mn; avec Robert de Niro. Trois ouvriers américains engagés dans l'enfer de la guerre au Vietnam. **Cinéma V, 28 et 31 mai.**

DEMON SEED
Donald Cammell. É.-U. 1977, 94mn; avec Julie Christie, Fritz Weaver. Ordinateur fabuleux, Proteus entre en conflit avec le savant qui l'a conçu et mis au point et prend en otage la femme du savant. **Cinéma V, 7 et 10 mai.**

DERNIER CLAIRON, LE
Harold Becker. É.-U. 1981, 130mn; avec Timothy Hutton, George C. Scott. L'esprit militaire poussé à sa limite parmi un groupe de cadets. **Ouimetoscope, 6 mai.**

DEVIL AT YOUR HEELS, THE
Robert Fortier. Canada/ONF, 102mn. Un cascadeur veut se faire projeter en fusée au-dessus du St-Laurent. **Cinéma V, 29 au 31 mai.**

DIABLE EN BOÎTE, LE
Richard Rush. É.-U. 1980, 129mn; avec Peter O'Toole. Confondant le film et la réalité, un homme tue la doublure et prend sa place. **Outremont, 14 mai.**

DINER
Barry Levinson. É.-U. 1982, 110mn; avec Mickey Rourke, Ellen Barkin. Les relations entre les sexes dans la middle-class américaine, avant la révolution sexuelle. **Outremont, 25 et 26 mai, Autre Cinéma, 27 au 31 mai.**

DIVA
Jean-Jacques Beneix. France 1980, 115mn; s.-t. a.; avec Frédéric Andrei, Wilhelmenia Fernandez. Un film grandement inspiré de la bande dessinée et des thrillers, dans un Paris contemporain. **New Yorker, 14 au 17 mai, 23 au 26 mai. Cinéma V, 4, 6 et 7 mai (s.-t. a.).**

DOLCE VITA, LA
Federico Fellini. France/Italie 1960, 174mn; avec Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée. La haute société romaine, dans toute la splendeur de sa décadence. Un intellectuel se demande ce qu'il fait làdedans... **Conservatoire, 23 mai.**

DON'T CHANGE YOUR HUSBAND
Cecil B. De Mille. É.-U. 1919; avec Gloria Swanson, Elliott Dexter. Swanson (qui vient de mourir). Un exemple éclatant que la beauté parfaite n'est pas indispensable au succès. **Cinémathèque, 31 mai.**

DOSSIER PLOGOFF
F. Jacquemain. France 1980, 50mn. Les habitants de Plogoff ne veulent pas que le Bretagne devienne la poubelle des déchets nucléaires. **Précédé de:** *11 étapes pour la survivance,* Pierre L'Amare, Canada 1973, 21mn. Les moyens proposés... **Cinémathèque, 15 mai.**

DRAGONSLAYER
Matthew Robbins. É.-U. 1981, 108mn; avec Ralph Richardson, Peter McNichol. Aventures fabuleuses et médiévales. **Cinéma V, 22 mai.**

DROIT DU PLUS FORT, LE
Rainer Werner Fassbinder. RFA 1975, s.-t. f., 123mn; avec Fassbinder, Peter Chatel. Fassbinder personnifie un ouvrier condamné à vivre sa vie d'exploité. Ce drame de classe est plongé dans un milieu homosexuel. **Parallèle, 1 mai.**

DU SINAÏ À LA MER MORTE
Film d'exploration, en présence de Francis Mazière. Les paysages du Moyen-Orient, toile de fond d'une grande épopée. **Grands Explorateurs, 14 mai.**



China Syndrome
Cinémathèque, 15 mai

EAUX PROFONDES
Michel Deville. France 1982, 94mn; avec Isabelle Huppert, J.-L. Trintignant. D'après le roman de Patricia Highsmith. Les relations extra-conjugales d'un couple de pervers. **Outremont, 3 mai.**

EIGHT MINUTES TO MIDNIGHT
Mary Benjamin et Boyd Estus. É.-U. 1981, 60mn. Dr. Helen Caldicott, une autorité sur les implications médicales de l'énergie nucléaire, mène une lutte acharnée aux États-Unis. **Précédé de:** *Si cette planète vous tient à coeur,* Terri Nash, Canada 1982, 26mn. Sur une conférence d'Helen Caldicott. (Oscar). **Cinémathèque, 13, 15 et 22 mai.**

EINSTEIN'S UNIVERSE
Martin Feeth, Jo Gladstone. G.-B. 1979, 120mn; avec Peter Ustinov. Une présentation très vivante des théories d'Einstein. **Cinéma V, 18 mai.**

ELEPHANT MAN
David Lynch. É.-U. 1980, 125 mn; avec Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft. Portrait sensible d'un pauvre «freak» de l'époque victorienne. **Cinéma V, 15 et 17 mai.**

EN PASSANT PAR MASCOUCHE
Michel Moreau et François Labonté. Québec 1982, 28mn. Placés dans une famille d'accueil, des déficients mentaux apprennent à se débrouiller. **Précédé de:** *L'autre face de l'arriération mentale,* Jan Vrijman, Pays-Bas 1973, 44mn. L'intégration des handicapés mentaux. **Cinémathèque, 18 mai.**

ENTRAÎNEMENT DES FEMMES, L'
Nick Broomfield, Joan Churchill. É.-U. 1982, 90mn; s.-t. f. Avec un humour féroce, ce documentaire met en relief tout le grotesque et la stupidité qui entourent l'entraînement militaire des femmes dans l'armée américaine. **Parallèle, 23 au 29 mai.**

FAST TIMES AT RIDGEMONT HIGH
Amy Heckerling. É.-U. 1982, 92mn; avec Sean Penn, Jennifer Leigh. Jeux et aventures de collégiens. **Cinéma V, 10 et 11 mai.**

FAUBOURGS DE VIGORG, LES
Kozintzev et Trauberg. U.R.S.S. 1939, 119mn; s.-t. f.; avec Tchirkov, Kibardina. (dernier épisode de la trilogie de Maxime). Maxime devient commissaire politique. **Cinémathèque, 1 mai.**

FÉLINE LA
Paul Schrader. É.-U. 1981, 118mn; avec Nastassia Kinski, Malcolm McDowell. Remake d'un thriller de 1942. Schrader tourne le dos au réalisme, et s'oriente vers le fantastique. **Outremont, 8 et 9 mai.**

FEMME-ENFANT, LA
Raphaële Billetdoux. France 1980, 100mn; avec Pénélope Palmer, Klaus Kinski. Les relations ambiguës entre une adolescente et un homme d'âge mûr, dans un petit village. **Autre Cinéma, 6 au 26 mai.**

FEUX DU MUSIC-HALL, LES
Federico Fellini et Alberto Lattuada. Italie 1951, 95mn; s.-t. f.; avec Carla del Poggio, Giuliette Masina. Une lamentable bohème, les tournées sans fin, décrites avec une ironie attendrie bien typique de Fellini. **Conservatoire, 20 mai.**

FICTION NUCLÉAIRE, LA
Jean Chabot. Québec 1978, 89mn. Une vision lucide et globale des enjeux de l'énergie nucléaire. **Cinémathèque, 21 mai.**

FIÈVRE DES PLANCHES, LA
Alan Parker. É.U. 1980, 134mn; avec Eddie Barth, Barry Miller. L'apprentissage du métier de danseur, de comédien ou de musicien. **Autre Cinéma, 1 au 5 mai.**

FIRST BLOOD
Ted Kotcheff. Canada 1982, 118mn; avec Sylvester Stallone, Richard Crenna. Un vétéran de la guerre du Vietnam devient fou de haine. **Cinéma V, 11 au 14 mai.**

FITZCARRALDO
Werner Herzog. RFA 1982, 157mn; avec Klaus Kinski, Claudia Cardinale. La folle épopée d'un passionné d'opéra qui rêve de construire un théâtre dans la jungle amazonienne. **Cinéma V, 20 au 23 mai. Outremont, 20 au 26 mai. Autre Cinéma, 27 au 31 mai.**

FOLLE HISTOIRE DU MONDE, LA
Voir History of the World Part I.

"FOREIGN PROPAGANDA"
Acid Rain Requiem or Recovery; If you Love this Planet; Acid From Heaven. Les trois films de l'O.N.F. qui ont dérangé le gouvernement des États-Unis. **Cinéma V, 13, 29 et 31 mai.**

FORTY DEUCE
Paul Morrissey. É.-U. 1982, 90mn, s.-t. f. New York, 42e rue, quatre adolescents se prostituent: drogue et combines. **Outremont, 24 mai.**

VOICI
A-Z FILMS DU MOIS

48 HOURS
Walter Hill. É.-U. 1982, 96mn; avec Nick Nolte, Eddie Murphy. Un policier s'associe avec un prisonnier, qu'il fait libérer exprès, pour faire la chasse aux voleurs. **Cinéma V, 26 au 28 mai.**

FRANCES
Graeme Clifford. É.-U. 1982, 139mn; avec Jessica Lange, Sam Shepard. La vie tragique d'une star d'Hollywood. **Cinéma V, 29 au 31 mai.**

FREAKS
Tod Browning. É.-U. 1932, 64mn; avec Leila Hyams, Olga Baclanova. Terreur dans les coulisses d'un spectacle de nains et autres «freaks». **Cinéma V, 25 et 26 mai.**

FRENZY
Alfred Hitchcock. G.-B. 1972, 115mn; avec Jon Finch, Barry Foster. Un suspense mêlé d'humour noir, dans un Londres contemporain. **Conservatoire, 22 mai.**

FROM HITLER TO THE MX
Joan Harvey. É.-U. 1982. Les liens entre l'industrie et l'armement nucléaire. **Cinémathèque, 14 mai.**

GALLIPOLI
Peter Weir. Australie 1980, 110mn; avec Mark Lee, Bill Kerr. Une défaite militaire transformée au cours des ans en victoire morale. **Cinéma V, 5 mai.**

GIZMO
Howard Smith. É.-U. 1977, 79mn. Un hommage aux créateurs de gadgets et de bizarreries. **Cinéma V, 24 mai.**

GOIN' DOWN THE ROAD
Don Shebib. Canada 1970, 95mn; avec Doug McGrath, Paul Bradley. Deux ouvriers des Maritimes vont à Toronto dans l'espoir de faire fortune et ne rencontrent qu'une nouvelle misère. **Conservatoire, 29 mai.**

GOLD RUSH
Charles Chaplin. É.-U. 1925, 71mn, muet; avec Charles Chaplin, Mack Swain. Une oeuvre exemplaire de Chaplin, où les scènes les plus comiques sont aussi celles où le tragique intérieur est le plus intense. **Précédé de:** *The Rink.* **Lire et Délire, 4 et 5 mai.**

GRADUATE, THE
Mike Nichols. É.-U. 1967, 105mn; avec Dustin Hoffman, Ann Bancroft. Bercé par la musique de Simon et Garfunkel, ce grand succès des années 60 révèle Dustin Hoffman. F.C. **Cinéma V, 5 mai.**

GRANDE BOUFFE, LA
Marco Ferreri. France/Italie 1974, 128mn, s.-t. a.; avec Marcello Mastroianni, Philippe Noiret, Ugo Tognazzi, Michel Piccoli, Andrea Ferreol. Quatre amis, n'attendant plus rien de la vie, se réunissent dans une villa de banlieue pour s'y suicider en mangeant. **Cinéma V, 2 mai (s.-t. a.).**

GRAND PARDON, LE
Alexandre Arcady. France 1982, 136mn; avec Roger Hanin, Bernard Giraudeau. Un «Godfather» français, en quelque sorte, avec des gangsters juifs-algériens opérant à Paris. **Ouimetoscope, 13 mai.**

GRAPES OF WRATH, THE
John Ford. É.-U. 1940, 128mn; avec Henry Fonda, John Carradine. La prise de conscience de la classe ouvrière américaine pendant la grande dépression. **Conservatoire, 19 mai.**

GREAT COUPS OF HISTORY
Jack Darcus. Canada 1969, 82mn; avec Delphine Harvey. À mi-chemin entre un documentaire et un film de fiction, l'histoire d'une femme vieillissante et de sa fille. **Conservatoire, 26 mai.**

GRÈVE ET OCCUPATION D'APOLLON
Italie 1969. Réalisation collective sous la direction d'Ugo Gregoretti; 70mn. À moitié terminé après 7 mois d'occupation, ce film servit à clarifier les enjeux de la lutte. **Précédé de:** *Un homme et son boss,* d'Arthur Lamothe et Guy Borremans, Québec 1970, 6mn. **Cinémathèque, 3 mai.**

GUERRE DU FEU, LA
Jean-Jacques Annaud. France/Canada 1981, 100mn. Une tribu préhistorique part à la recherche du feu... et trouve l'amour! **Outremont, 27 mai. Séville, 1 mai (Quest for Fire).**

HANDICAPÉS SANS HANDICAP.
Jacques Méthé. Québec 1980, 20mn. Fait appel aux employeurs et illustre les possibilités d'emploi des personnes handicapées. **Précédé de:** *A Different Approach,* É.-U., 22mn; illustration dynamique de l'intégration au travail des handicapés. **Cinémathèque, 19 mai.**

HARDCORE
Paul Schrader. É.-U. 1978, 108mn; avec George C. Scott, Season Hubley. Une confrontation entre deux conceptions opposées de la vie. **Cinéma V, 5 mai.**

HARLAN COUNTY U.S.A.
Barbara Kopple. É.-U. 1976, 103mn. Un reportage sur une grève de mineurs en 1973, qui atteint une intensité dramatique rarement égalée, même dans les films de fiction. **Cinémathèque, 5 mai.**

HEAD
Bob Rafelson. É.-U. 1968, 86mn; avec les Monkees, Annette Funicello. Aventures musicales. **Cinéma V, 6 mai.**

HEAVY METAL
Gerald Potterton. Canada 1981, 92mn. Film d'animation inspiré par la revue de bandes dessinées. **Monkland, 5 mai.**

HÉRITAGE NUCLÉAIRE, L'
Renault, Gariépy. Québec 1980, 23mn. Reportage pour la télévision doutant de la possibilité d'un «héritage nucléaire sain». **Précédé de:** *Voyage dans les centrales de la terre,* Per Mannstaedt, Danemark 1975, 52mn. **Cinémathèque, 14 mai.**

HISTOIRE DE FEMMES, UNE
Sophie Bissonnette, Martin Duckworth et Joyce Rock. Québec 1980, 75mn. La prise de conscience de femmes dont les maris, métallos, ont été en grève contre le géant Inco à Sudbury en 1978. **Cinémathèque, 7 mai.**

HISTORY OF THE BLUE MOVIE
Alex de Renzy. É.-U. 1977, 84mn. Le montage d'une série de «stag films» originaux, allant de 1915 à nos jours... **Conservatoire, 1 mai.**

HISTORY OF THE WORLD — PART I
Mel Brooks. É.-U. 1981, 92mn; avec Mel Brooks, Don Deluise. Un voyage burlesque à travers les âges. **Cinéma V, 7 mai. Ouimetoscope, 8 mai (La Folle histoire du monde).**

HIVER 60
Thierry Michel. Belgique 1982; avec Philippe Léotard, Christian Barbier. Une grève générale prend une tournure insurrectionnelle. La fiction et l'aperçu historique s'entrelacent. **Cinémathèque, 3 mai.**

HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS, L'
Voir Man Who Fell to Earth, the.

INTERDIT AUX MOINS DE 13 ANS
Jean-Louis Bertucelli. France 1982, 98mn; avec Patrick Depeyrat, Sandra Montaigu. Un tableau déprimant de conditions sociales susceptibles d'engendrer des activités criminelles. **Outremont, 5 mai. Autre Cinéma, 6 au 26 mai.**

INVITATION AU VOYAGE
Peter Del Monte. France 1982, 93mn; avec Laurent Malet, Aurore Clément. Faire la route, avec comme seule obsession un amour incestueux. **Outremont, 13 mai.**

ÎLE MAURICE ENN NUVO SIME, L'
Paul Turcotte. Québec 1983, 56mn. Un pays où se côtoient des multitudes d'ethnies, de langues et de religions, et qui pourtant reste uni. En présence du réalisateur. **Cinémathèque, 24 mai.**

JERZY KUCIA: FILMS D'ANIMATION
De retour, 1972, 10mn; *L'ascenseur,* 1973, 6mn; *À l'ombre,* 1975, 9mn; *Le passage à niveau,* 1976, 6mn; *Le cercle,* 1978, 8mn; *Reflets,* 1979, 7mn; *Le Printemps,* 1980, 9mn; *La fontaine,* 1982, 7mn. Jerzy Kucia est une figure éminente de l'animation polonaise. **Cinémathèque, 11 mai.**



La Luna — Ouimetoscope, 5 mai

JEUNESSE DE MAXIME, LA
G. Kozintzev et L. Trauberg. U.R.S.S. 1935, 97mn, s.-t. f.; avec Boris Tchirpov, Stepan Kayukov. (1er épisode de la trilogie de Maxime). Un jeune ouvrier découvre l'action clandestine et entre au parti. **Cinémathèque, 1 mai.**

JONATHAN LIVINGSTONE LE GOÉLAND
Richard Back et Hal Bartlett. É.-U. 1973, 99mn. L'histoire allégorique d'un oiseau qui nous parle d'audace et de liberté, de courage et de vérité. **Outremont, 4 mai. Autre Cinéma, 6 au 12 mai.**

JULIET OF THE SPIRITS
Federico Fellini. Italie 1965, 137mn, s.-t. a.; avec Giulietta Masina. Négligée par son mari, une femme d'âge mûr se livre à ses visions et réminiscences. **Conservatoire, 24 mai.**

KEEPING ON
Barbara Kopple. É.-U. 1982. L'importance des femmes dans une petite ville du sud des É.-U. qui vit du textile, et où se succèdent luttes syndicales et manifestations de racisme. **Cinémathèque, 5 mai.**

KISS ME GOODBYE
Robert Mulligan. É.-U. 1982, 101mn; avec Sally Field, James Caan. Une jeune veuve voit apparaître le fantôme de son mari. **New Yorker, 18 au 20 mai.**

LADY FROM SHANGHAI
Orson Welles. 1947, 87mn; avec Rita Hayworth, Orson Welles. La passion pousse deux amants au crime. Passion d'amour ou passion de l'argent?
Conservatoire, 7 mai.

LAST AMERICAN VIRGIN, THE
Boaz Davidson. É.-U. 1982, 90mn; avec Diane Franklin, Steve Antin. Grandir aux É.-U. dans les années 70. Musique de Blondie, Police... **Cinéma V, 18 et 19 mai.**

LENNY BRUCE PERFORMANCE FILM, THE
John Magnuson. É.-U. 1967, 65mn. Le seul film d'un spectacle complet de Lenny Bruce dans un nightclub. **Monkland, 3 mai.**

LIES MY FATHER TOLD ME
Jan Kadar. Canada 1975, 102mn; avec Yossi Yadin, Len Birman. Un petit garçon juif dans le Montréal des années 20. Une bonne peinture de moeurs intimiste et sans prétention. **Cinéma V, 7 mai.**

LOCATAIRE, LE
Roman Polanski. É.-U. 1976, 124mn; avec Roman Polanski, Isabelle Adjani. Un film bizarre, à la Edgar Allan Poe, qui veut à tout prix effrayer. Polanski est amusant en travesti, mais quel tralala, pour si peu! F.C. **Ouimetoscope, 3 mai.**

LORD OF THE RINGS
Ralph Bakshi. É.-U. 1978, 133mn. L'adaptation par Bakshi de la trilogie épique de Tolkien est étonnamment fidèle au texte original et aux illustrations de l'auteur. **Monkland, 5 mai.**

LUNA, LA
Bernardo Bertolucci. Italie 1979, 142mn; avec Jill Clayburgh, Mathew Berry. Les relations quasi incestueuses entre un fils et sa mère. **Ouimetoscope, 5 mai.**

MAISON DU LAC, LA
Mark Rydell. É.-U. 1981, 109mn; avec Katharine Hepburn, Henry Fonda, Jane Fonda. Le vieillissement... **Autre Cinéma, 1 au 5 mai.**

MALTESE FALCON, THE
John Huston. É.-U. 1942, 100mn; avec Humphrey Bogart, Peter Lorre. Ce film détermina l'essor du film noir américain. **Conservatoire, 14 mai.**

MALEVIL
Christian de Chalonge. France/RFA 1981, 120mn; avec Michel Serreault, Jean-Louis Trintignant. Les premiers hommes de l'ère post-atomique se battent pour le pouvoir. **Cinémathèque, 13 mai.**

MAN FROM SNOWY RIVER, THE
George Miller. Australie 1982. Basé sur une ballade populaire du siècle dernier, des aventures romanesques et de rudes épreuves. **Séville, 5 mai.**

MAN WHO FELL TO EARTH, THE
Ninholas Roeg. É.-U. 1976, 118mn; avec David Bowie, Buck Henry, Candy Clark. Un extra-terrestre tombe du ciel et prend les traits de David Bowie. **Ouimetoscope, 2 mai (L'homme qui venait d'ailleurs). Cinéma V, 3 mai.**

MARIE UGUAY
Jean-Claude Labrecque. Québec 1982, 58mn; Jean-Claude Labrecque découvre Marie Uguay, poétesse. De sa fascination pour elle est né un film émouvant, intimiste. **Lire et Délire, 18 et 19 mai.**

M.A.S.H.
Robert Altman. É.-U. 1969, 116mn; avec Donald Sutherland, Elliott Gould. Une satire des soldats américains en Corée. **Cinéma V, 22 et 23 mai.**

MEPHISTO
Istvan Szabo. Hongrie 1981, 136mn; avec Klaus Maria Brandaver. Un acteur devient nazi pour parvenir au succès. **New Yorker, 11 et 12 mai.**

MIDNIGHT EXPRESS
Alan Parker. É.-U. 1978, 121mn; avec Brad Davis, John Hurt. Efficace comme un coup de poing en plein visage, ce film exploite le racisme pour augmenter son emprise sur le spectateur. Un odieux kidnapping émotif. F.C. **New Yorker, 8 au 10 mai.**

MILLE ET UNE MAINS, LES
Souhel Ben Barka. Maroc/Italie 1973, 80mn, v.f.; avec Elgazi Aissa, Abdou Chaibane. Les conditions de vie lamentables des teinturiers au Maroc. **Cinémathèque, 4 mai.**

1900
Bernardo Bertolucci. Italie/France/RFA 1976, 253mn; avec Robert De Niro, Gérard Depardieu, Burt Lancaster. Équarris à la hache, les caractères des personnages sont bêtement mis en scène comme des marionnettes. L'inspiration y est dangereusement absente. F.C. **Monkland, 1 mai.**

MISSING
Costa-Gavras. É.-U. 1981, 122mn; avec Jack Lemmon, Sissy Spacek. Tiré d'une expérience vécue: l'intervention d'une grande puissance dans les affaires d'un pays étranger (implicitement, les É.-U. et le Chili). **Monkland, 2 mai.**

MODERN TIMES
Charlie Chaplin. É.-U. 1936, 87mn; avec Chaplin, Paulette Godard. Du mélo, de la comédie, du cinéma qui ne vieillit pas. **Cinémathèque, 8 mai.**

MON ONCLE D'AMÉRIQUE
Alain Resnais. France 1980, 125mn; avec Gérard Depardieu, Nicole Garcia. La symbiose entre science et culture que trois siècles de rationalisme ont occultée. À force d'arrondir les coins des comparaisons scientifiques, le cinéaste les rend douteuses. F.C. **Ouimetoscope, 2 mai.**

MONTENEGRO
Dusan Makavejev. Suède/G.-B. 1981, 96mn; avec Susan Anspach, Erland Josephson. Une satire de moeurs d'esprit sardonique. **Ouimetoscope, 12 mai (v.f.). Cinéma V, 15 et 16 mai. Outremont, 22 mai (v.f.).**

MONTY PYTHON LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL
Terry Huges. G.-B. 1982, 80mn. Monty Python en Californie. **Cinéma V, 1 mai.**

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN
Terry Jones. G.-B. 1979, 95mn; avec Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam. La vie de Jésus-Christ vue par Monty Python. **Séville, 2 mai.**

MOONLIGHTING
Jerzy Skolimowski. G.-B. 1982, 97mn; avec Jeremy Irons, Eugene Lipski. Quatre ouvriers polonais travaillent au noir à Londres. **New Yorker, 2 et 3 mai.**

MY DARLING CLEMENTINE
John Ford. É.-U. 1946, 97mn; avec Henry Fonda, Linda Darnell. La légende de l'Ouest prend corps: la conquête des terres, la prospérité, et l'élimination progressive de la violence. **Conservatoire, 19 mai.**

MY LITTLE CHICKADEE
Edward Cline. É.-U. 1940, 83mn. Un couple explosif: l'humour pince-sans-rire et agressif de Mae West, et l'anti-conformisme insolent de W.C. Fields. **Cinéma V, 2 mai.**

MYSTÈRE PICASSO, LE
Henri-Georges Clouzot. France 1956, 78mn. De juillet à septembre 1955, Clouzot place sa caméra derrière le peintre au travail, et suit la progression de l'oeuvre. **Outremont, 18 et 19 mai. Autre Cinéma, 20 au 26 mai.**

NAISSANCE DU PARLANT
Film sur les premières années du cinéma parlant. **Précédé de:** *Abel Gance d'hier et demain.* **Lire et Délire, 10 au 12 mai.**

NIGHT OF THE SHOOTING STARS
Voir Nuit de San Lorenzo.

NIGHT PORTER
Voir Portier de nuit.

1984
Michael Anderson. G.-B. 1955, 91mn; avec Michael Redgrave, Jan Sterling. Une critique de toutes les bureaucraties, d'après Orwell. **Cinéma V, 24 mai.**

NOT A LOVE STORY: A FILM ABOUT PORNOGRAPHY
Bonnie Skerr Klein. Canada 1981, 70mn. La réalisatrice et une strip-teaseuse explorent, à Montréal, l'univers de la pornographie. **Cinéma V, 8, 11 et 19 mai.**

NOTORIOUS
Alfred Hitchcock. É.-U. 1946, 101mn; avec Ingrid Bergman, Cary Grant, Claude Rains. Un agent du gouvernement et une réfugiée entreprennent, au Brésil, une dangereuse mission... À la fois une histoire d'amour et un thriller. **Conservatoire, 21 mai.**

NOUVELLE PUBLICITÉ LAVE PLUS BLANC, LA
(Films Publicitaires 82). Nouvelle sélection. **Outremont, 28 au 31 mai.**

NUIT DE SAN LORENZO, LA
Paolo et Vittorio Taviani. Italie 1981, 106mn. En 1944, en Toscane, des hommes, des femmes et des enfants se dressent contre les Allemands. **Ouimetoscope, 7 et 9 mai. Cinéma V, 8 et 10 mai (Night of the Shooting Stars).**

PAUL JACOBS ET LE GANG NUCLÉAIRE
Jack Willis et Saul Landau. É.-U. 1979, 60mn. Un journaliste présente les résultats d'une enquête de 20 ans sur les essais atomiques des années 50, et leurs conséquences. **Précédé de:** *No Place to Hide,* de Lance Bird et Tom Johnson, É.-U. 1982, 29mn. Le mythe des moyens de protection contre les explosions nucléaires. **Cinémathèque, 12 mai.**

PERFORMANCE
Nicholas Roeg, Donald Cammell. G.-B. 1970, 105mn; avec Mick Jagger, Anita Pallenger. Un chanteur pop vivant dans le luxe se voit menacé par un jeune voyou. **Cinéma V, 6 mai.**

PERMANENT VACATION
Jim Jarmusch. É.-U. 1980, 80mn. Deux jours et demi de la vie d'Aloysious Parker, un jeune voyageur «entre deux mondes». **Parallèle, 16 au 22 mai.**

PROSTITUTE
Tony Garnett. G.-B. 1982, 96mn; avec Kim Lockett, Nancy Samuels. Un long métrage tourné à la façon d'un documentaire. Une prostituée combat les conditions injustes auxquelles elle est soumise, du fait des lois et du harcèlement policier. **Ouimetoscope, 3 mai (s.-t. f). Cinéma V, 1 mai.**

PROXYHAWKS
Jack Darcus. Canada 1971, 77mn. Un couple vit à la campagne, ne partageant sa vie solitaire qu'avec des oiseaux de proie, que l'homme élève. **Conservatoire, 26 mai.**

PSYCHO
Alfred Hitchcock. É.-U. 1960, 109mn; avec Anthony Perkins, Janet Leigh. Minutieusement construit, ce film hallucinant fonctionne comme une parfaite machine de terreur. Perkins est diabolique dans le rôle du psychopathe. La scène du meurtre hantera vos nuits. La terreur pure! F.C. **Cinéma V, 12 mai.**

QUARANTE 40e RUGISSANTS, LES

Christian de Chalonge. France 1982, 132mn; avec Jacques Perrin, Julie Christie. Inspiré d'une véritable histoire: sans expérience, un homme s'engage dans une course de voilier en solitaire. **Outremont, 16 et 17 mai.**

QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX?
Colline Serreau. France 1982; avec Henri Garcin, André Julien. Comment naît, grandit et éclate le refus d'une organisation du travail et des rapports humains où le chaos et le gaspillage sont la règle. **Ouimetoscope, 13 et 14 mai.**

QUEST FOR FIRE
Voir Guerre du feu.

Roma, Citta Aperta
— Conservatoire, 10 mai

ORDRES, LES
Michel Brault. Québec 1973, 107mn; avec Jean Lapointe, Hélène Loiselle. La crise d'octobre. **Cinémathèque, 10 mai.**

ORPHÉE
Jean Cocteau. France 1949, 112mn, s.-t. a.; avec Jean Marais, Maria Casarès. La Mort d'Orphée tombe amoureuse de celui qu'elle doit espionner, et se sacrifie pour lui sauver la vie. **Parallèle, 5 et 12 mai.**

OTHELLO
Orson Welles. Maroc 1951, 91mn, s.-t. f.; avec Michael MacLiammoir, Suzanne Cloutier, Orson Welles. Le Maure est un enfant à la manière de Welles: un «primitif» qui préfère détruire l'image de l'amour que de l'admettre souillé. **Conservatoire, 8 mai.**

OTTO E MEZZO
Federico Fellini. Italie 1963, s.-t. a.; 137mn; avec Marcello Mastroianni, Anouk Aimée, Claudia Cardinale. Le chef-d'oeuvre de Fellini qui comme Dante, jette un regard fiévreux sur sa vie et son oeuvre. Remarquable. F.C. **Conservatoire, 22 mai.**

PARADIS POUR TOUS
Alain Jessua. France 1982, 114mn; avec Patrick Dewaere, Jacques Dutronc. Un vendeur d'assurances tente vainement de se suicider et devient le cobaye d'un produit anti-dépressif... trop efficace! **Outremont, 18 mai.**

PARENTS TERRIBLES, LES
Jean Cocteau. France 1948, 100mn, s.-t. a.; avec Jean Marais, Josette Day. Une tragicomédie sur une famille aux relations compliquées: inceste, suicide et vaudeville. **Parallèle, 4 et 11 mai.**

PASSION
Jean-Luc Godard. France/Suisse 1982, 87mn; avec Isabelle Huppert, Hanna Schygulla. «J'ai décidé que tout élément du film serait traité à égalité. Trouver la grandeur de l'ordinaire.» J.-L. Godard. **Cinéma V, 9 mai.**

PETER PAN
Walt Disney. É.-U. 1958. Célèbre dessin animé. **Monkland, 1 mai. New Yorker, 21 au 23 mai.**

PETER RABBIT AND THE TALES
Reginald Mills. G.-B. 1971, 90mn. Pour les enfants. **Cinéma V, 15 mai.**

PETITE, LA
Voir Pretty Baby.

P4W: PRISON FOR WOMEN
Janis Cole et Holly Dale. Canada 1980, 80mn. Documentaire qui donne la parole aux détenues d'une prison pour femmes. **Conservatoire, 25 mai.**

PLEIN SUD
Luc Béraud. France/Espagne 1980, 90mn; avec Patrick Dewaere, Clio Goldsmith, Jeanne Moreau. Un homme d'âge mûr laisse tout tomber pour suivre une belle jeune femme qui disparaît dans des conditions mystérieuses. **Outremont, 17 mai.**

POIDS DES RÊVES, LE
Voir Burden of Dreams.

PORTIER DE NUIT
Liliana Cavani. É.-U. 1974, 117mn; avec Dirk Bogarde, Charlotte Rampling. Une étonnante étude des relations sadomasochistes. **Ouimetoscope, 4 mai. Cinéma V, 12 mai (Night Porter).**

PORTRAIT DE TERESA
Pastor Vega. Cuba 1979, 103mn, s.-t. f.; avec Daisy Granados, Adolfo Llaurado. Émancipation sociale et politique de la femme à Cuba, à travers le portrait d'une ouvrière. **Cinémathèque, 7 mai.**

PRETTY BABY
Louis Malle. É.-U. 1978, 109mn; avec Keith Carradine, Susan Sarandon, Brooke Shields. À la Nouvelle-Orléans, une adolescente est élevée dans une maison close. **Cinéma V, 4 mai. Outremont, 5 mai et Autre Cinéma, 6 au 19 mai (La petite).**

PROCÈS DE NUREMBERG, LE
Felix von Podmanitzki. RFA 1958, 70mn. Documentaire: le nazisme, la guerre de 39, le procès. **Conservatoire, 12 mai.**

RAGTIME
Milos Forman. É.-U. 1981, 156mn; avec Elizabeth McGovern, Howard Rollins, James Cagney. L'Amérique au début du siècle. **Ouimetoscope, 10 mai (v.f.).**

RAIDERS OF THE LOST ARK
Steven Spielberg. É.-U. 1981, 115mn; avec Harrison Ford, Karen Allen. Un essoufflant thriller, farci de situations infernales et de périls mortels desquels le héros émerge, presque intact. **Cinéma V, 14 au 18 mai.**

REBECCA
Alfred Hitchcock. É.-U. 1940, 130mn; avec Laurence Olivier, Joan Fontaine. Une historiette vieillotte et sans grand humour. **Conservatoire, 20 mai.**

RED RIVER
Howard Hawks. É.-U. 1948, 132mn; avec John Wayne, Montgomery Clift. Un très grand western. Le jeune Clift se révolte contre son beau-père, le propriétaire de troupeau. **Conservatoire, 16 mai.**

RETOUR DE MAXIME, LE
Kozintsev et Trauberg. U.R.S.S. 1937, 112mn, s.-t. f., avec Tchirkov, Kibardina. (2e épisode de la trilogie de Maxime) Maxime assure les liaisons entre le parti et les usines. **Cinémathèque, 1 mai.**

RICHARD PRYOR ON SUNSET STRIP
Joe Layton. É.-U. 1982, 82mn. Les hauts et les bas de la vie moderne, exposés par un des maîtres américains de l'humour. **Monkland, 3 mai.**

ROAD WARRIOR
George Miller. Australie 1981, 94mn; avec Mel Gibson, Bruce Spence. 94 minutes de violence. Suite de Mad Max. **Séville, 1 mai. Cinéma V, 2 mai. Monkland, 4 mai.**

ROARING TWENTIES, THE
Raoul Walsh. É.-U. 1939, 104mn; avec James Cagney, Humphrey Bogart. Cagney est formidable dans le rôel du bootlegger new-yorkais, qui rencontre le succès, puis la mort. **Conservatoire, 13 mai.**

ROCKY HORROR PICTURE SHOW
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon. Cette comédie musicale se moque de tous: du cinglé de cinéma au sexiste bon teint. **Cinéma V, 1 mai. Ouimetoscope, 6 mai (s.-t. f.).**



Voici — A-Z FILMS DU MOIS

ROME, CITTA APERTA
Roberto Rosselini, Italie 1944-46, 100mn; s.-t. a.; avec Anna Magnani, Marcello Pagliero. Ce cri de révolte contre le fascisme ouvrit la voie au néo-réalisme. Anna Magnani meurt trop tôt dans le film! **Conservatoire, 10 mai.**

ROMÉO ET JULIETTE
Lev Arnstam, L. Lavrosky. U.R.S.S. 1954, 93mn; avec Galina Ulanova, et les Ballets du Bolshoï. R.F.A. 1973, 100mn; avec le Ballet de Wurtemberg. Chorégraphie de John Cranko. **Cinémathèque, 24 mai.**

ROUGES, LES
Warren Beatty. É.-U. 1981, 196mn; avec Warren Beatty, Diane Keaton. La révolution bolchévique, telle que vécue par le journaliste américain John Reed. **Outremont, 6 au 10 mai.**

RULING CLASS, THE
Peter Medak. G.-B. 1971, 115mn; avec Peter O'Toole, Harry Andrews. Un aristocrate qui s'identifie à Jésus-Christ, subtilise cette image à une autre soi-disant plus saine, celle de Jack l'Éventreur. **Cinéma V, 3 mai.**

SALO OU LES 120 JOURS DE SODOME
Pier Paolo Pasolini. Italie 1975, 117mn; avec Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi. Inspiré par le livre de Sade, ce film se veut une dénonciation du fascisme. **Outremont, 13 au 16 mai. Autre Cinéma, 20 au 26 mai.**

SANG D'UN POÈTE, LE
Jean Cocteau. France 1930, 80mn. Un poème d'images fait avec des êtres, des visages, des mains, des lumières, des objets qu'on place à sa guise. Jean Cocteau. **Parallèle, 7 et 8, 14 et 15 mai.**

SCANNERS
David Cronenberg. Canada 1980, 104mn; avec Stephen Lack, Jennifer O'Neill. Un affrontement surnaturel entre les forces du bien et du mal. **Conservatoire, 27 mai.**

SCARFACE
Howard Hawks. É.-U. 1932, 91mn; avec Paul Muni, George Raft. Inspiré par l'histoire d'Al Capone. Un mégalomane tombe victime d'une violence qui surpasse la sienne. **Conservatoire, 15 mai.**

SECRET DE VERONIKA VOSS, THE
Rainer W. Fassbinder. RFA 1981, 104mn, s.-t. f.; avec Rosel Zech, Hilmar Thate. Basé sur un fait réel, le suicide d'une actrice allemande dans son déclin, et le mystère qui entoura cette mort. **Outremont, 1 au 3 mai.**

SEDUCTION OF MIMI, THE
Lina Wertmuller. Italie 1971, 110mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Mésaventures d'un ouvrier sicilien, prototype même du petit macho, avec la Mafia, sa maîtresse, sa femme, le brigadier. **Cinéma V, 8 et 9 mai.**

SEVENTH SEAL, THE
Ingmar Bergman. Suède 1965, 90mn, s.-t. a.; avec Max Von Sydow, Gunnar Björnstrand, Bibi Andresson. «Mes personnages redoutent la Peste, le Jugement dernier, l'Étoile Absinthe. Notre angoisse est d'un autre genre mais les mots demeurent les mêmes.» I.B. **Conservatoire, 12 mai.**

SIGNE DU LION, LE
Eric Rohmer. France 1959, 92mn; avec Jess Hahn, V. Doudg. **Cinémathèque, 28 mai.**

SMITHEREENS
Susan Seidelman. É.-U. 1983, 93mn; avec Susan Berman, Brad Rinn. Une groupie punk/rock veut devenir productrice de groupes. **Cinéma V, 25 au 27 mai.**

SO IS THIS
Michael Snow. Canada 1982, 43mn. Avant tout un texte dans lequel chaque prise de vue est un mot, écrit blanc sur noir. **Précédé de** *Wavelength,* Michael Snow, Canada 1967, 45mn; un zoom continue de 45mn. **Conservatoire, 30 mai.**

STATIONMASTER'S WIFE
R. W. Fassbinder. RFA 1982, 111mn, s.-t. a.; avec Elizabeth Trissenaar. Un homme cherche à dissimuler l'infidélité de sa femme. **Cinéma V, 8 au 10 mai.**

STEPPENWOLF
Fred Haines. RFA/Suisse 1974, 105mn; avec Max von Sydow, Dominique Sanda, Pierre Clémenti. Une fantaisie de carton-pâte. Plat, anodin, sans envergure. Lisez plutôt le roman de Hesse! F.C. **Cinéma V, 4 mai.**

STEREO
David Cronenberg. Canada 1968, 65mn; avec Ron Mlodzik, Jack Messinger. **Suivi de:** *Crimes of the Future,* D. Cronenberg, Canada 1969, 65mn; avec Ron Mlodzik, John Lidolt. Crimes génétiques, annonciateurs de «Scanners». **Conservatoire, 27 mai.**

STIR CRAZY
Sidney Poitier. É.-U. 1980, 110mn; avec Richard Pryor, Gene Wilder. Deux innocents artistes en chômage sont emprisonnés pour vol de banque. **Séville, 5 mai.**

STRADA, LA
Federico Fellini. Italie 1954, 107mn; s.-t. a.; avec Giulietta Masina, Anthony Quinn. Loin de trahir le néo-réalisme, Fellini l'enrichit. Amour et tendresse s'opposent à la cruauté insensible. **Conservatoire, 21 mai.**

SUNSET BOULEVARD
Billy Wilder. É.-U. 1950, 108mn; avec William Holden, Gloria Swanson, Eric von Stroheim. Oubliée dans son somptueux palais démodé, une ex-star délirante accumule les échecs. **Conservatoire, 1 mai.**

SWEPT AWAY...
Lina Wertmuller. Italie 1975, 114mn, s.-t. a.; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Wertmuller décape au vitriol l'obsédante relation dominant-dominé. La lutte des classes et la lutte hommes-femmes s'entremêlent. F.C. **Séville, 3 mai.**

SWORD AND THE SORCERER, THE
Albert Pyun. É.-U. 1981, 100mn; avec Richard Lynch, Kathleen Baller. Une fantaisie épique où s'affrontent sorciers, dragons et héros à la rescousse de demoiselles en détresse. **Cinéma V, 1 mai.**

TERRASSE, LA
Ettore Scola. Italie 1979, 158mn; avec Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman. Portrait de quelques intellectuels romains. **Outremont, 19 mai.**

TICKET TO HEAVEN
Ralph L. Thomas. Canada 1981, 109mn; avec Nick Mancuso, Saule Rubinek. Tiré d'une expérience vécue: un jeune Torontois se fait inclure dans une secte californienne. **Conservatoire, 28 mai.**

TOP HAT
Mark Sandrich. É.-U. 1935, 101mn; avec Fred Astaire, Ginger Rogers. Les chansons d'Irving Berlin sont toutes devenues des airs connus: No Strings, Isn't This A Lovely Day? Top Hat, Cheek To Cheek et The Piccolino. **Conservatoire, 18 mai.**

TRAGÉDIE D'UN HOMME RIDICULE, LA
Bernardo Bertolucci. Italie 1981, 117mn; avec Ugo Tognazzi, Anouk Aimée. Un président de compagnie voit son fils kidnappé par des terroristes. Il est prêt à payer la rançon, mais se demande si son fils est victime ou complice. **Ouimetoscope, 12 mai.**

TRIAL, THE
Orson Welles. France/Italie/R.F.A. 1962, 110mn; avec Anthony Perkins, Orson Welles, Jeanne Moreau. Une réelle fidélité à Kafka. Avec Citizen Kane, le seul de ses films dont Welles ait été le maître, jusqu'au montage même. **Conservatoire, 8 mai.**

TRON
Steven Lisberger. É.-U. 1982, 99mn; avec Jeff Bridges, Bruce Boxleitner. Des images obtenues à l'aide d'ordinateurs; musique électronique aussi, bien entendu. **Autre Cinéma, 1 au 5 mai. New Yorker, 6 au 8 mai.**

TURLUTE DES ANNÉES DURES, LA
Richard Boutet, Pascal Gélinas. Québec 1983, 90mn. La crise des années trente racontée et chantée par ceux qui l'ont vécue; et un regard critique sur la vie politique d'aujourd'hui. **Cinémathèque, 8 mai. Outremont, 12 mai. Autre Cinéma, 13 au 19 mai.**

The Woman in the Window — Cinémathèque, 31 mai

TESS
Roman Polanski. É.-U. 1980, 170mn; avec Nastassia Kinski, Peter Firth. Un film qui sent fort le printemps, la fraise, le sous-bois... et la misère, l'injustice, le sang, la mort. **Ouimetoscope, 10 mai (v.f.).**

TESTAMENT D'ORPHÉE, LE
Jean Cocteau. France 1960, 77mn. La 3e partie d'un journal intime, où les métaphores obsessionnelles servent aux confessions du poète-cinéaste. **Parallèle, 6 et 13 mai.**

TESTAMENT DU DR. CORDELIER, LE
Jean Renoir. France 1959; avec Jean-Louis Barrault, Gaston Modot. Le Jekyll et Hyde de Renoir. **Cinémathèque, 29 mai.**

THING, THE
John Carpenter. É.-U. 1982, 127mn; avec Kurt Russell, Richard Dysart. Terreur dans l'Arctique. **New Yorker, 4 au 7 mai.**

1001 ARABIAN NIGHTS/ MR. MAGOO
Films d'animation. **Cinéma V, 7 mai.**

THREE WOMEN
Robert Altman. É.-U. 1977, 120mn; avec Shelley Duvall, Sissy Spacek. Sous le ciel bleu de la Californie et le regard clinique d'Altman, trois femmes aiment et vivent. Déroutant. F.C. **Monkland, 2 mai.**

URGH! A MUSIC WAR
Derek Burbridge. É.-U. 1981, 92mn; avec 24 groupes new wave sur scène en Europe et aux États-Unis. **Cinéma V, 19 au 30 mai.**

VERDICT, THE
Sidney Lumet. É.-U. 1982, 128mn; avec Paul Newman, Charlotte Rampling. Un avocat appauvri et alcoolique se rattrape en prenant la défense de deux clients pauvres. **Cinéma V, 27 au 30 mai.**

VICTOR/VICTORIA
Blake Edwards. É.-U. 1982, 133mn; avec Julie Andrews. Comédie musicale. Une chanteuse de cabaret se fait passer pour un homme pour se travestir en femme. **Monkland, 1 mai, Ouimetoscope, 1 mai (v.f.). Outremont, 1 et 2 mai (v.f.).**

VIDEODROME
David Cronenberg. Canada 1983, 98mn; avec Deborah Harry, James Woods. Film d'horreur, effets spéciaux. **Cinéma V, 13, 14, 16 et 17 mai.**

VILLA SANTO SOSPIR, LA
Jean Cocteau, France 1951, 36mn. Un «home-movie» de Cocteau, filmé à une villa où il passait ses vacances. «Nous avons filmé la villa jusqu'à l'âme, dans tous les sens.» J. Cocteau. **Précédé d'une présentation scénique: événement-anniversaire** (1889-1963). **Parallèle, 2 au 15 mai.**

VOULOIR, C'EST POUVOIR
Jolijn Tichelaar. Willemse. Pays-Bas 1980, 28mn. L'importance du sport dans la vie des personnes handicapées. **Précédé de:** *L'amour handicapé,* de Jeannette Tardif, Canada 1981, 31mn. Portrait d'un jeune écrivain handicapé. **Cinémathèque, 17 mai.**

VOYAGE DANS LES CENTRALES DE LA TERRE
M. Maanstaedt. Danemark 1975, 52mn. Film-manifeste tourné dans plusieurs usines en Europe. **Précédé de:** *No Act of God,* Ian Ball et Sydney Goldsmith, Canada 1977, 27mn. La parole est aux savants qui ne croient plus aux vertus de l'énergie nucléaire. **Cinémathèque, 17 mai.**

WAITING FOR FIDEL
Mike Rubbo. Canada/ONF 1972, 57mn. Trois Canadiens se rendent à Cuba en souhaitant rencontrer Fidel Castro. En attendant, ils discutent. **Cinémathèque, 26 mai.**

WAR GAME, THE
Peter Watkins. G.B. 1965, 50mn. Fiction réalisée comme un documentaire, sur les lendemains d'une explosion nucléaire. **Cinémathèque, 22 mai.**

WAR OF THE WORLDS, THE
Byron Haskin. É.-U. 1953, 85mn; avec Gene Barry, Ann Robinson. Une attaque des Martiens sur Los Angeles. **Cinéma V, 5 mai.**

WARRIORS, THE
Walter Hill. É.-U. 1979, 94mn; avec Michael Beck, James Remar. 100 000 voyous à New York décident de s'emparer de la ville. Il n'y a que 20 000 policiers pour les arrêter... **Cinéma V, 7 mai.**

WEAVERS: WASN'T THAT A TIME!
Jim Brown. É.-U. 1980, 78mn; avec les Weavers, Arlo Guthrie. Le succès des Weavers de 1945 à nos jours. **New Yorker, 25 au 31 mai.**

WEDDING IN WHITE
William Fruet. Canada 1972, 100mn; avec Donald Pleasence, Carol Kane. Un monde plein de médiocrité, décrit avec un sens critique aigu. **Conservatoire, 29 mai.**

WHAT?
Roman Polanski. Italie/France/R.F.A. 1972, 112mn; avec Marcello Mastroianni, Sydne Rome. Une jeune fille échappe au viol en trouvant refuge dans une villa isolée. **Cinéma V, 24 mai.**

WHEN YOU COMIN' BACK RED RYDER
Milton Katselas. É.-U. 1979, 116mn; avec Marjoe Gortner, Peter Firth. Un type entre dans un restaurant et se met à insulter tout le monde... **Cinéma V, 3 mai.**

WHITE HEAT
Raoul Walsh. É.-U. 1949, 114mn; avec James Cagney, Virginia Mayo. Un film de gangsters à la fois violent et sadique, mettant en cause un tueur psychopathe. **Conservatoire, 13 mai.**

WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF?
Mike Nichols. É.-U. 1966, 136mn; avec Richard Burton, Elizabeth Taylor. Une longue conversation où alternent les accès de fureur, les insultes, les confidences et les cris d'angoisse. **Cinéma V, 25 mai.**

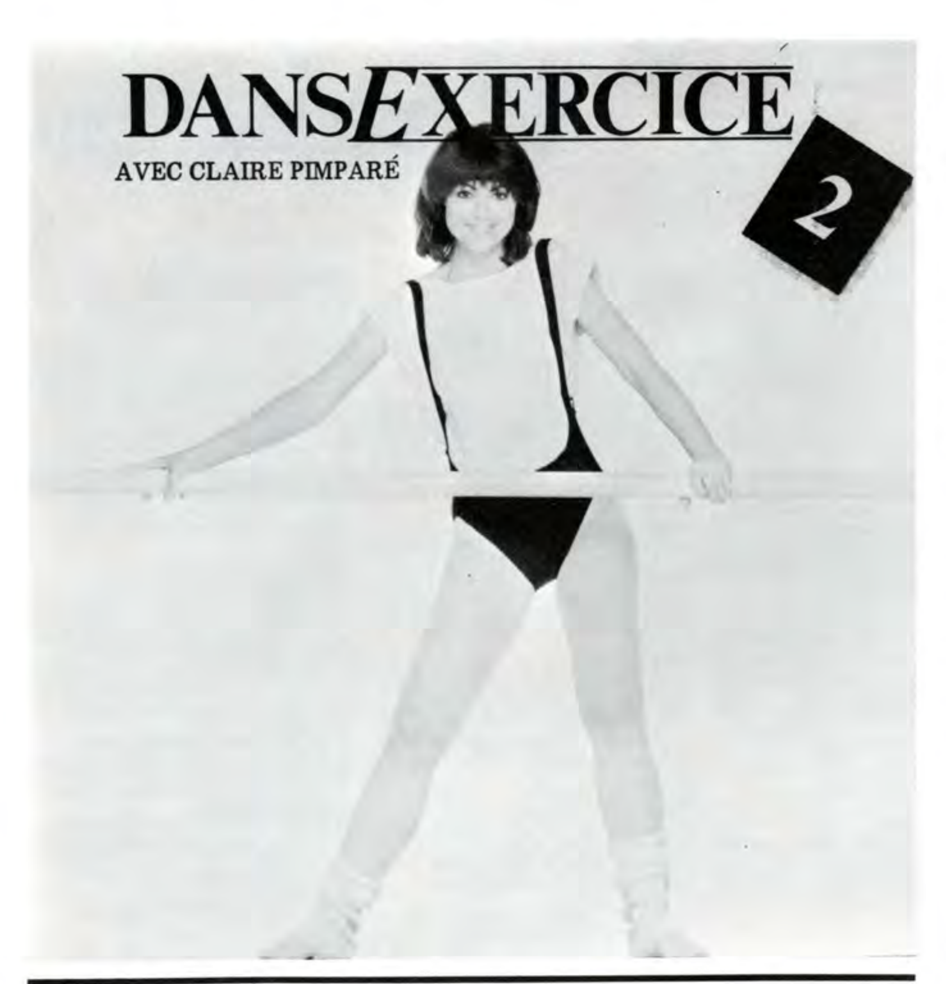
WOLFEN
Michael Wadleigh. É.-U. 1981, 115mn; avec Albert Finney, Diana Venora. Vengeance mythologique des Indiens, réincarnés en loups. **Cinéma V, 6 mai.**

WOMAN IN THE WINDOW, THE
Fritz Lang. É.-U. 1944, 99mn; avec Edward G. Robinson, Joan Bennett. Un professeur d'université tue un homme et tombe victime d'un chantage. **Cinémathèque, 31 mai.**

WORLD ACCORDING TO GARP, THE
George Roy Hill. É.-U. 1982, 135mn; avec Robin Williams, Mary Beth Hurt. Un personnage sans limites. **Monkland, 1 mai.**

YANKEE DOODLE DANDY
Michael Curtiz. É.-U. 1942, 126mn; avec James Cagney, Joan Leslie. Biographie musicale d'un patriote. **Séville, 2 mai.**











Marche de solidarité pour le "2/3" monde — 7 mai

COMMUNAUTAIRE

DIM. 1
— **11h30 Manifestation** organisée dans le cadre de la fête internationale des travailleuses et des travailleurs. Rassemblement au Carré St-Louis.
— **13h: Fête champêtre au Vieux-Port** organisée dans le cadre de la fête internationale des travailleuses et des travailleurs.

MAR 3
— **14h: Plantation d'un arbre pour la paix** au jardin botanique par la Voix des femmes. Pour confirmer la date et l'heure: 342-2515 le matin.

MER 4
— **19h: Introduction à la culture arabe.** Un groupe de personnes-ressources provenant de communautés culturelles arabes nous introduira à cette vaste culture. Les participants doivent comprendre le français et l'anglais. Centre Interculturel Monchanin, 4917 St-Urbain. 288-7229.

SAM 7
— **9h: Grande marche de solidarité internationale pour le Tiers-Monde.** Départ du métro Jolicoeur, parc de la Vérendrye. Club 2/3 inc. Inf.: Aline Lemelin, 527-2165.

DIM 8
— **9h: Les femmes manifestent pour la paix** à l'occasion de la fête des mères. Les femme doivent lutter pour la paix. Il faut 600 femmes pour faire un cercle autour du parlement d'Ottawa. Les autobus partent de la PdA entre Jeanne-Mance et Ste-Catherine. Apporter votre lunch il y aura un pique-nique. Les hommes et les enfants sont bienvenus. Organisé par la Ligue des femmes. 845-3796. Aller-retour 7 $

LUN 9
— **20h: Être mère au Salvador.** Récit, image, musique. Marrainé par MATCH International, organisme non gouvernemental qui prône le développement des femmes au Tiers-Monde. Au «Y» international, 5550 av. du Parc. Inf.: 272-9674 Sherrey Simon.

MAR 10
— **19h30: Discussion sur le désarmement,** perspective féministe. Organisé par le CIRF dans le cadre de la fête des mères. 3585 St-Urbain. Inf.: 842-4787.

MER 11
— **19h: Introduction à la culture arabe.** Centre Interculturel Monchamin. Voir le 4.

SAM 14
— **13h: Activités pour les enfants:** origami, chansons folkloriques en français, anglais et japonais, «koi nobori» — Centre culturel japonais, 8155, rue Rousselot. Inf.: 728-5580/728-1996.

MER 18
— **19h: Introduction à la culture arabe.** Centre Interculturel Monchamin. Voir le 4.

SAM 28
— **8h30: Colloque sur le patrimoine industriel et ouvrier.** Organisé par le Conseil des monuments et sites du Québec. Admission 30 $ non-membres, 25 $ membres et 10 $ étudiants. Majoration de 5 $ après le 18 mai. Inf.: 842-8678.
— **13h: Activités pour les enfants** au Centre culturel japonais. Voir le 14.

DIM 29
— **8h30: Rencontre de YWCA,** une grande course de 20 km, 10 km et 3 km organisée depuis 5 ans par le YWCA. Parc Angrignon. Inf.: 866-9941, postes 19 et 20.



LOCK/DANSEURS, AU SPECTRUM, 20 ET 21 MAI

CAFÉ CAMPUS
3315, Chemin de la Reine Marie. 735-1259

Représentation à 21h30
Entrée: 6 $

Rap Dance avec «D.S.T.» et Infinity Rappers, Electric Company — boogie électrique —, Ubi Fergusson — euphorique blues —, 2 performances. **16 et 17 mai.**

CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
845-1912

— **Danses à la carte.** «Buffet chorégraphique» servi par: Diane Carrière, Sylvie Fortin, Ninoska Gomez, Louise Pelland, Godfried Toussaint, Diane Thibeaudeau. Présenté par le groupe *Amarelle.* À 20h30. **13 et 14 mai.**

— **La Pleine Lune de mai**: *Téléfun* et *Les oizelles d'hier* de Monique Giard; *Chaos, L'ange du métro* et *Mi-bouc Mi-poisson* de Daniel Soulières. À 22h. Billets: 7 $; étudiants et groupes: 5 $. **25 au 28 mai.**

LA CHACONNE
Café-concert. 342 est, rue Ontario. 843-8620.

Représentations à 21h
Billets: 5 $

— **Sonia del Rio,** anthologie du ballet espagnol. Musique de Falla, Soler, Albeniz et flamenco. **20 au 22 mai.**

— **Soirée de flamenco,** avec Sonia del Rio et Antonio Rodrigues, guitare. **Tous les mardis.**

PAVILLON MONT-ROYAL
265 ouest, rue Mont-Royal. 277-1072/933-4571

Représentation à 20h30
Prix suggéré: 7 $

— **La compagnie de danse Jo Lechay**: *Hors-d'oeufs;* une nouvelle pièce sur une musique de Rober Racine; *Pour le moment* sur un blues de Sayyd Abdul Al-Khabyyr; *Danse folklorique,* pièce très athlétique; solo de Jo Lechay sur une musique de Géral Cabot; *Mauve,* nouvelle pièce en silence; *Duet* sur une musique de Jenny; solo. **26 mai au 5 juin.**

PLACE DES ARTS
175 ouest, rue Ste-Catherine. 842-2112

SALLE WILFRID-PELLETIER
Représentations à 20h
Billets: 12 à 20 $

— **Kol Demama,** compagnie de danse israélienne. **22 mai.**

SPECTRUM
318 ouest, rue Ste-Catherine. 861-5851.

Métro Place des Arts
Représentation à 21h
Billets: 10,50 $

— **Lock/Danseurs — La La La** — avec Louis Guillemette, Louise LeCavalier, Michel Lemieux, Myriam Moutillet et Lee Eisler. *Businessman in the Process of Becoming on Angel,* l'homme d'affaires vu comme symbole sexuel des années 80. **20 et 21 mai.**

TANGENTE
307 ouest, rue Ste-Catherine. 842-3532

Représentations à 20h30
Billets: 6 $; étudiants: 5 $

— **Portes ouvertes** à quatre jeunes créateurs et créatrices. À 20h30. **13 mai.**

— **Steve Paxton** et **Lisa Nelson** (É.-U.). *Part.* À 20h30. **20, 21 mai.**

— **Contact-Improvisation**: Steve Paxton, Lisa Nelson et artistes invités. À 17h. **22 mai.**

— **Rita Fraticelli** et **Tanya Mars** de Toronto. *24 Cartes postales de la Fureur,* le partie: *No Man's Land.* À 20h30. **27, 28 mai.**

UQAM
Salle Marie-Gérin Lajoie 1455, rue St-Denis

Métro Berri-de-Montigny

— **Gala-bénéfice** pour la Troupe *Pointépiénu.* Billets: 25 $. **18 mai.**

— **Pointépiénu.** *Last Dance to an Indigo Night* de Howard Richard, *Le Carrousel de la vie* et *Initiation* de Louise Latreille, un pas de deux de Judith Marcuse et *Intro* avec les élèves de l'école. À 20h30, matinée le 21 à 15h. Billets: 8,50 $, étudiants et enfants: 6,50 $, matinée: 4,50 $. **10 au 21 mai.**

GAI-E-S

DIM 1
— **12h: Pique-nique des femmes.** Pour la quatrième saison, de mai à août, au Parc Jeanne-Mance, avenue du Parc et Rachel. Sous la bannière rouge: Pomme de la cercle des vieilles filles. Infos.: Les vieilles filles. C.P. 384, succ. La Cité H2W 2N9

VEN 6
— **20h30: Café-rencontre** jusqu'à minuit. Organisé par Lesbian and Gay Friends of Concordia. 2060, Mackay. 879-8406

SAM 7
— **20h: Nouvelle permanence** jusqu'à 22h pour les jeunes au local de l'ADGLQ. 263 est, Ste-Catherine. 843-8671

DIM 8
— **12h: Pique-nique des femmes.** Voir le 1.

SAM 14
— **20h: Nouvelle permanence** à L'ADGLQ. Voir le 7.

DIM 15
— **12h: Pique-nique des femmes.** Voir le 1.

MER 18
— **19h30: Le lesbiannisme et le militantisme.** Pourquoi? Pour qui? Comment? Notre vie sociale et nos amoures dans tout ça? Discussion organisée par «Ça s'attrape». Invitation à toutes les lesbiennes. Bar Lilith, 3884, St-Denis.

SAM 21
— **20h: Nouvelle permanence** à l'ADGLQ. Voir le 7.

DIM 22
— **12h: Pique-nique des femmes.** Voir le 1er.

VEN 27
— **21h: Danse pour lesbiennes.** Organisée par «Ça s'attrape» au Y des femmes. 1355 ouest, Dorchester, local 412. Entrée: 2 $.

SAM 28
— **20h: Nouvelle permanence à l'ADGLQ.** Voir le 7.

— **21h: Danse pour lesbiennes et gais.** Organisée par l'ADGLQ. Les fonds iront pour les festivités de la St-Jean. Cégep de Maisonneuve, 3800 est, Sherbrooke. Entrée: 3 $.

DIM 29
— **12h: Pique-nique des femmes.** Voir le 1.

ARTICULE
4060, boul. St-Laurent. 842-9686
Jusqu'au 15 mai
Ian David Ross, Nell Tenhaaf, dessins et montages photographiques.
18 mai au 5 juin
Papillon international, documentation et projets.

ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS
88 est, rue St-Paul. 866-1836
26 mai au 30 juin
Tapisseries de Trixi, Diane Ethier, Nancy Malenfant.
Joaillerie de Guy Descaries, Roland Chasson, David Carny.

ART 45
2175, rue Crescent. 843-5024
Métro Guy
Jusqu'au 31 mai
Huit photographes contemporains américains.

ATELIER J. LUKACS
1430 ouest, rue Sherbrooke. 933-9877
Autobus 24
17 au 29 mai
John Bannister, tableaux réalistes, symbolistes.

ATELIER-GALERIE SERGE LACROIX
4593, rue Rivard. 843-4535
Membre des Galeries du Haut St-Denis. Démonstrations gratuites des techniques de l'eau-forte sur rendez-vous.
Jusqu'au 31 mai
Louise Pominville, eaux fortes créées pour le 150e anniversaire de la Société St-Vincent de Paul, accompagnées de textes du poète Pierre Matthieu.

CENTRE CULTUREL DE POINTE-CLAIRE
Stuart Hall. 176, Lakeshore. 695-3312
Jusqu'au 22 mai
Anne Kahane, sculptures de cuivre et aluminium.



Photographies de Raymond Depardon
Jusqu'au 15 mai - Galerie Photogramme

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL
1260, voie Camilien-Houde (sur le mont Royal). 872-2162
Les 6, 7, 8 mai
Artistes verriers.

CENTRE DES ARTS VISUELS
350, rue Victoria, Westmount. 488-9559
Métro Vendôme, autobus 24, 105, 103, 102
5 mai au 11 juin
Céramiques japonaises contemporaines.
Pièces fonctionnelles et sculpturales.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, chemin de la Côte Ste-Catherine. 739-2301
Autobus 17, 129
Jusqu'au 12 mai
Exposition de travaux d'étudiants du Centre.
24 mai au 29 juin
Dessins contemporains canadiens.

CHÂTEAU RAMEZAY
280 est, rue Notre-Dame. 861-7182
Métro Champ-de-Mars.
Résidence des gouverneurs généraux de 1764 à 1849, l'édifice fut érigé par Claude de Ramezay en 1705. Le musée vise d'une part à donner un aperçu de ce que pouvait être l'habitation d'un gentilhomme du XVIIIe siècle en Nouvelle-France et à évoquer d'autre part, le séjour de certains des occupants du château.

CHEZ THIBAULT
Avenue Laval. 844-9193
Jusqu'au 6 mai
Marc-Antoine Nadeau, oeuvres récentes sur papier.
8 mai au 3 juin
Michel Behnan, gouaches.

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE
335 est, de Maisonneuve. Métro Berri-de-Montigny. 842-9763.
3 au 8 mai
Nous on s'affiche. Une exposition des affiches populaires les plus significatives de l'environnement affichiste populaire et syndical du Québec des 10 dernières années. Organisé par le Centre populaire de documentation, Au Bas de l'Échelle, groupe d'intervention vidéo, Vidéographe et la Cinémathèque.

CONTINENTAL GALLERIES
1450, rue Drummond. 842-1072
Métro Peel
Jusqu'à sept.
Artistes de la galerie.

CONVERGENCE
1285, rue de la Visitation. 524-4060
Jusqu'au 7 mai
Mila Andrews, pastels.
18 mai au 1 juin
Maria Luisa Segnoret, peintures et gravures.

DAZIBAO
1671, rue St-Hubert. 525-2020
Jusqu'au 22 mai
Anita Sperber et **Marion Bordier**, photographies. Rencontre le 8 à 14h. Atelier de coloration avec Sperber le 15 à 14h.

GALERIE ALLIANCE
L'Édifice Alliance-Mutuelle-Vie. 680 ouest, rue Sherbrooke. 284-3768/284-3833
Jusqu'au 20 mai
Oeuvres de la collection CIL
25 mai au 4 juin
Félix Vincent, tableaux et une partie didactique sur son livre pour enfants, *Les saisons*, fait en collaboration avec Raoul Duguay.

GALERIE AMRAD ART AFRICAIN
1396 ouest, rue Sherbrooke. 843-8433
Les animaux dans l'art africain. Masques, figurines, objets ménagers, bronzes, peintures, textiles.

GALERIE AUBES
3935A, rue St-Denis. 845-5078
Galerie spécialisée dans les livres d'artistes. Membre des Galeries du Haut-St-Denis.
5 au 29 mai
Nicole Morrissette, graphiste.



Toulouse Lautrec, MBA,
6 mai au 12 juin

GALERIE BERNARD DESROCHES
1444 ouest, rue Sherbrooke. 842-8648
À compter du 19 mai
Armand Tatossian, paysages.

GALERIE CULTART
3620 Ridgewood, suite 616. 735-2033/933-7230
Jusqu'au 15 mai
Reynald Connolly.
17 mai au 5 juin
Dynamisme 83.

GALERIE D'ART ALEXANDRE
1456 ouest, rue Sherbrooke. 844-2593
Mai
Les artistes de la galerie.

GALERIE DES 5 CONTINENTS
1255, av. Greene. 931-3174
12 mai au 16 juin
Tissus faits à la main d'Amérique du S. et du N., d'Indonésie et d'Afrique.

GALERIE DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke. 845-7833
Métro Guy
Mai
Henry Moore, sculptures et dessins. 45 bronzes, 25 dessins, 40 gravures.

GALERIE DU CENTRE
Société culturelle et historique de St-Lambert. 31, rue Lorne, St-Lambert. 672-4772
4 au 22 mai
Artistes contemporains. Oeuvres choisies du service de location du MBA.

GALERIE ESPERANZA
2144, rue Mackay. 933-6455
Jusqu'au 14 mai
Niki de Saint Phalle. Des lithos et sculptures de cette artiste française lancent cette nouvelle galerie.

GALERIE FRANCE MORIN
42 ouest, av. des Pins. 845-4549
Jusqu'au 21 mai
Landon Mackenzie, tableaux récents.
25 mai au 18 juin
Betty Goodwin, oeuvres sur papier, 1963-82.

GALERIE FUCITO
5283, av. du Parc. 279-1919
Jusqu'au 22 mai
Albert Dumouchel, première exposition des tableaux de l'artiste depuis sa mort.
25 mai au 12 juin
Inuit. Pièces pré-historiques et des gravures, dessins, sculptures contemporaines.

GALERIE GILLES CORBEIL
2165, rue Crescent. 844-7147
Jusqu'au 20 juin
Les artistes de la galerie.

GALERIE GILLES GHEERBRANT
307 ouest, rue Ste-Catherine. 842-0225
Métro Place des Arts.
Mai
Artistes de la galerie.

GALERIE INTERACTION
4060, boul. St-Laurent. Suite 103. 849-2791
Jusqu'au 21 mai
Sans-pied, bol devant s'appuyer sur des structures d'emprunt. Exposition de Jacques Lavigne.

GALERIE JOLIET
279 ouest, rue Sherbrooke, Suite 211. 842-8883
Jusqu'au 18 juin
Artistes de la galerie et nouvelles acquisitions.

GALERIE L'ART FRANÇAIS
370 ouest, rue Laurier. 277-2179
3 au 14 mai
Geneviève Jost, oeuvres récentes.
15 au 30 mai
Gilles Archambault acryliques et aquarelles.

GALERIE LES DEUX B
4872, rue St-Denis. 284-2668
Membre des Galeries du Haut-St-Denis.
Jusqu'au 2 mai
Pierre-Paul Rioux.
4 au 23 mai
François Joly, éclairages au néon et éléments sculpturaux intégrés à des tableaux.
25 mai au 13 juin
Jacques Tremblay.

GALERIE MORENCY
1564, rue St-Denis. 845-6442
Mai
René Richard, Marc-Aurèle Fortin.

GALERIE NOCTUELLE
333 ouest, boul. St-Laurent, Longueuil. 670-9076
15 au 29 mai
Yolande Taillon, huiles.

GALERIE 1515
1515, rue Notre-Dame, Lachine. 634-5783
8 au 30 mai
Émilienne Racette, huiles.

GALERIE SHAYNE
5471, av. Royalmount. 739-1701
4 au 21 mai
Herzl Kashetsky, tableaux et dessins à la mine.
26 mai au 11 juin
John Hartman, huiles et pastels.



Exposition des photos, Cinémathèque Québecoise.
Missiles & Citizens, Whiteman Airforce Base, Dayton, Ohio

GALERIE TREIZE
4015, rue Drolet (coin Duluth). 288-5903
Membre des Galeries du Haut-St-Denis.
Jusqu'au 15 mai
John Franklin Koenig. Rétrospective d'oeuvres gravées 1974-82.
18 mai au 19 juin
Robert Savoie, aquarelles japonaises. Oeuvres sur papier internationales.

GOETHE INSTITUT
Place Bonaventure (Entrée Lagauchetière et Université). 866-1081/866-6268
3 mai au 16 juillet
Diter Rot. Lithos et dessins de 3 portfolios: *2 times 5 bats, 2 times 5 trophies, 2 times 5 dogs.*

GRAFF
Centre de conception graphique, 963 est, rue Rachel. 526-2616
Métro Mont-Royal
Atelier et salle d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de 40 $ par mois et comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eau-forte, lithographie, photographie. Service d'encadrement et possibilité de prendre des cours de litho, sérigraphie et eau-forte.
Jusqu'au 12 mai
Holly King, photographie.
Sheelagh Keely, dessins.
19 mai au 16 juin
Alberto Sartoris, dessins de cet architecte italien.

IT/DARSTELLUNG GALERIE
2013, boul. St-Laurent. 849-8246
Jusqu'au 12 mai
Lavoie, Kotkowska, Vaugier. Peintures et dessins.
20 mai au 9 juin
Markus McDonald, peintures et dessins. Vernissage le 20 à 20h.

MAGIE DE L'ART
1235, rue Guy. 935-1446
Jusqu'au 14 mai
Stanley Lewis, gravures et sculptures sous le titre: *Puissances primitives.*

MOTIVATION V
316 est, rue Ontario. 845-5962
Métro Berri
Jusqu'au 15 mai
— **Alain Paiement,** photos, aquarelles, monotypes.
— **Céline Boucher,** huiles, dessins.
— **Mars Simard,** peintures.
15 mai au 5 juin
— **Pierre Fournier,** installation sculpturale.
— **Reno Saludil,** installation.
— **Gilles Girard,** installation.
14 mai
Assemblée générale à 10h. Pour devenir membre de la galerie donner son nom le 1 mai.

MOUVEMENT POUR LA DIFFUSION DES ARTS CARCÉRAUX DU QUÉBEC
123, rue Mont-Royal
Mai
André Côté

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre. 873-2878
Autobus 168 (Bonaventure)
Jusqu'au 22 mai
Ulysses Comtois, exposition à caractère rétrospectif.
Jusqu'au 29 mai
Sur toile et sur papier, l'art américain depuis les années 50. Parmi d'autres sont exposés: Josef Albers, Jim Dine, Sam Francis, Kenneth Noland, Liliana Porter, Andy Warhol.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
Château Dufresne. 4040 est, rue Sherbrooke. 259-2575
Métro Pie-IX
Pièces meublées pour recréer l'atmosphère d'une grande maison bourgeoise au début du siècle.
Jusqu'au 12 juin
Frank Lloyd Wright. Des verrières, dessins, meubles, photos ainsi qu'une collection de gravures japonaises de la collection de l'architecte.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
3400, av. du Musée. 285-1600
Autobus 24, Métro Guy
Visites commentées: les mercredis et dimanches à 12h30
6 mai au 12 juin
— **Toulouse-Lautrec.** 98 dessins et estampes du peintre français dont 31 affiches tel Jane Avril, la Goulue, Moulin Rouge et toute la série de lithos Elles qui dépeint la vie des prostituées à Paris à la fin du XIX[e] siècle. La Belle Époque: l'était-elle vraiment? une animatrice discutera avec le public des oeuvres de Lautrec tous les dimanches.
— *Fragments et figures.* Fauchier, Gauthier, Pécheur, Piffaretti, Reynier, 5 jeunes artistes français présentent leurs travaux récents. Des vidéos accompagnent l'exposition présentant les artistes dans leur studio. Rencontre avec Piffaretti le 1 mai à 13h et avec Fauchier le 15 à 14h.
6 mai au 19 juin
Liebermann, Corinth, Slevogt. Cabinet des estampes.

MUSÉE MARSIL
349, Riverside Drive, St-Lambert. 671-3098.
Métro Longueuil, aut. CTRSM 6, 15 et 13. La Maison Marsil fut construite vers 1750 par l'un des descendants d'Anton Marsil, un Français d'origine basque qui vint s'établir avec le Sieur de Maisonneuve.

MUSÉE McCORD
690 ouest, rue Sherbrooke. 392-4778
Métro McGill, aut. 24
Jusqu'au 8 mai
Le travail aux piquants des Indiens des plaines. Vêtements, hampes, couvertures, pipes, sacs ornés de motifs en piquants de porc-épic.
Jusqu'à juin
Maisons de poupées des XIX[e] et XX[e] siècles.
Jusqu'au 25 sept.
Souvenirs d'élégance, robes et accessoires de 1899 à 1930. L'expo comprend des dessins de mode illustrant les designs de couturiers tels Lanvin, Vionnet, Chanel, Patov, Paquin, Worth, des portraits d'élégantes montréalaises ainsi qu'un modèle de Chanel circa 1930.

NOUVEAUX REGARDS ART CONTEMPORAIN
4260, rue St-Denis. 843-5487
5 au 29 mai
Lise Landry, oeuvres récentes.

OFFICE NATIONAL DU TOURISME GREC
1233, rue de la Montagne. 871-1535
Dans le cadre du Festival de la culture folklorique sont exposés des broderies, tapisseries, tableaux, sculptures, costumes de différentes régions du pays.
Jusqu'au 5 mai
Danae Stamatiov, Alexander Granholm. Aquarelles et pastels dépeignant les îles grecques.
Jusqu'au 13 mai
Artisanat de Pontus

OPTICA
1029, Côte Beaver Hall. 5e étage. 866-5178
Métro Carré Victoria
Jusqu'au 7 mai
Brian Groombridge, installation.

PHOTOGRAMME
2043, rue St-Denis. 284-2694
Jusqu'au 15 mai
France d'aujourd'hui, derniers 2 volets de l'exposition des photos de 16 photographes français
18 mai au 18 juin
Photos gagnantes du concours Nikon.

PLACE DES ARTS
842-2141, poste 279
Jusqu'au 29 mai
André Bergeron, gravures.

POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique. 844-3489
Autobus 144
7 mai
Encan à 20h.
20 au 28 mai
— *Françoise Boulet,* installation et dessins.
— *Ruth Secunda,* installation, performance multi-medi "I Always Wanted to be a Dancer".

TANGENTE
307 ouest, rue Ste-Catherine. 842-3532
Ormsby K. Ford. Photos noir et blanc colorées à la main. Danse-mystère-magie.

TRANSGRESSION
1447, rue Bleury. 842-2449
Métro PdA
Jusqu'au 14 mai
Hyperlatence, peintures, sculptures, multi-media, performance de Bernier, Boucher, Casaubon, Désilets, Dubreuil, Papineau, Savensberg. Vernissage le 1 mai à 14h.
18 mai au 4 juin
Regis Pelletier, installation: *La sculpture à quoi ça serre?* Une sculpture de 20 pieds qui par un équilibre de tension et de serres en rassemble d'autres basées sur le même principe. C'est une démonstration d'emprisonnement et de force des différents matériaux.

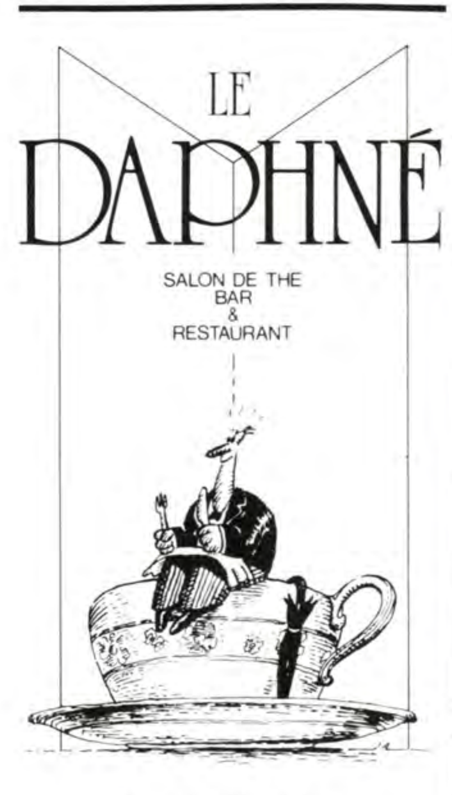
UNIVERSITÉ CONCORDIA
Famille Arts
879-5917
LES GALERIES D'ART
SIR GEORGE WILLIAMS
7 mai au 4 juin
André Fauteux 1972-82.



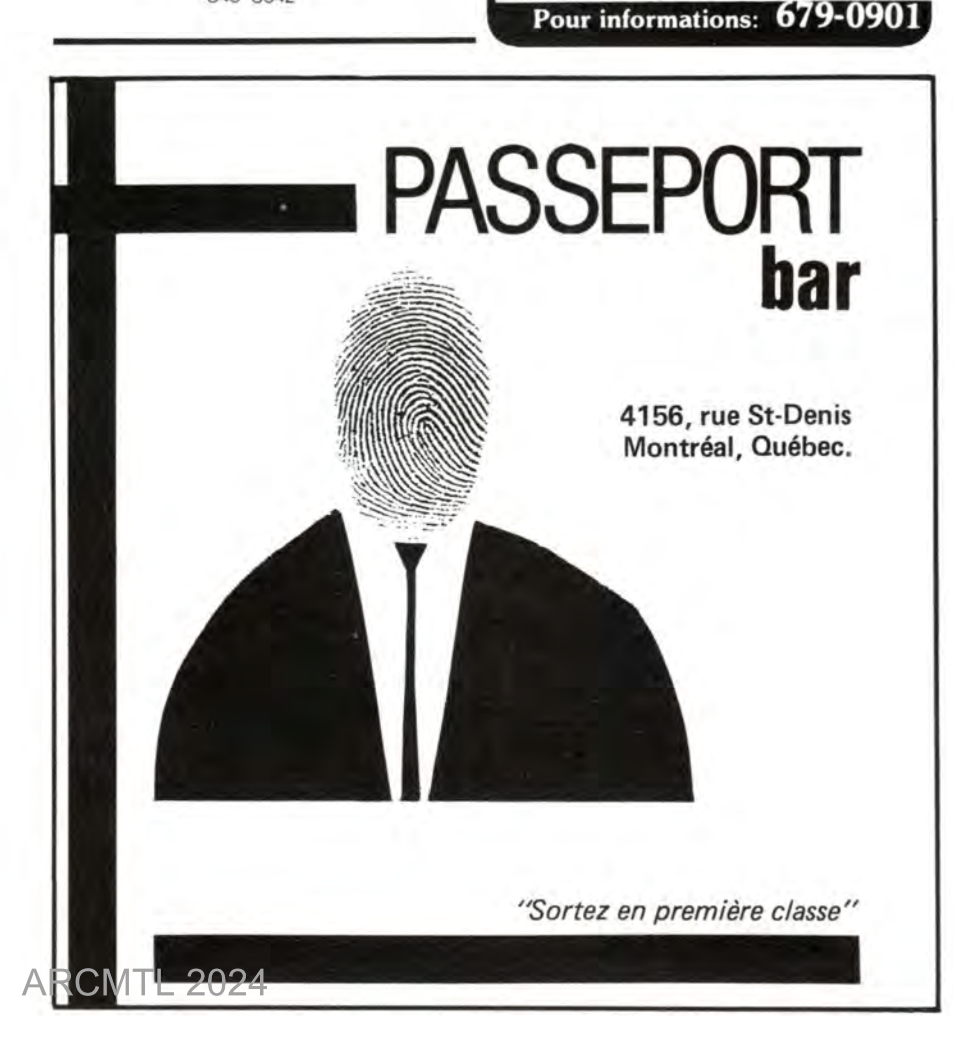
"Belfast"
Galerie Photogramme
Jusqu'au 15 mai

UQAM
PAVILLON ARTS IV-DESIGN
Locaux 1915 et 2890, 175, av. Président-Kennedy, 282-3929. Métro Place des arts
18 mai au 12 juin
Architectures colombiennes, alternatives aux modèles internationaux.
GALERIE UQAM
Pavillon Judith-Jasmin, 1400, rue Berri, local J-R120. 282-8421
20 mai au 5 juin
Art et bâtiment. L'influence du bâtiment comme source d'inspiration et d'imagerie en art.

WADDINGTON
1504 ouest, rue Sherbrooke. 933-3653
Autobus: 24
Mai
Jack Bush.







L'AIR DU TEMPS
191 ouest, rue St-Paul. 842-2003
Métro Place-d'Armes. Vieux-Montréal. Jazz tous les jours de 17h à 20h et de 21h30 à 2h30. Entrée libre la semaine; 2$ ou 3$ les fins de semaine.
— **June Wallach** et l'ensemble de **Jean Beaudet**. 1, 2 mai.
— **Noir sur Blanc**. 3, 4 mai.
— **Sayyd Abdul al Khabyyr**, saxophoniste. 5 au 7 mai.
— **Steve Blum**, guitariste de New York. 8, 9 mai.
— **Sylvie Perron** et l'ensemble de Sari Dajani. 10, 11 mai.
8 **Trio Alain Caron**. 12 au 14 mai.
— **L'Ensemble de Nelson Symonds**. 15 au 18 mai.
— **Ranee Lee** avec Richard Ringe et Yvan Landry. 19 au 22 mai.
— **L'Ensemble de Josh Lebofski**. 23 au 25 mai.
— **L'Ensemble de Ted Casher**. 26 au 28 mai.
Cocktail Jazz,
— **Trudy Silvers**. 2 au 6 mai.
— **David Gelfand**. 9 au 13 mai.
— **Twyla Brooks**. 16 au 20 mai.
— **Jean Beaudet**. 23 au 27 mai.
— **Steve Blum**. 30 mai au 3 juin.
Tous les samedis: **Twyla Brooks et Sari Dajani**.
Tous les dimanches: **Tim Jackson** au Piano.

L'AVANT SCÈNE
111 ouest, rue Laurier, (coin St-Urbain). 495-1952
Spectacle à 20h30. Entrée: 5$ et 6$.
— **Audition publiques**. 16 et 23 mai.
— **Jean Galtier** et son orgue de Barbarie. 24 au 28 mai.

BIBLIOTHÈQUE MARIE-UGUAY
6052, boul. Monk. 872-2044
Spectacles à 20h. Entrée libre.
— **Tom Rivest**, auteur-compositeur. 11 mai.

BIDDLES'
2060, rue Aylmer. 842-8656
Jazz tous les jours, lun. 20h à 23h, mar. 20h à 1h, mer. au ven. 17h à 22h (et 22h à 2h30*). Entrée libre.
— ***Oliver Jones** et **Charlie Biddle** avec artistes invités;
— **Ranee Lee** et **Bernard Primo**. 4 au 8 mai
— **Glenn Bradley**. 11 au 14 mai.
— **Laurie Niedzielski**, chanteuse. 18 au 21 mai.
— **Lorraine Foster**, Chanteuse. 25 au 28 mai.
Cocktail Jazz,
— **Mike Gautier**, guitariste. 2 au 6 mai.
— **Ming Lee Trio**. 9 au 13 mai.
— **Lucienne Evan Trio**. 16 au 20 mai.
— **L'Ensemble de Richard Ringe**. 23 au 27 mai.

LE BISTRO D'AUTREFOIS
1229, rue St-Hubert. 842-2808
Spectacles à 22h. Entrée 1$.
— **Vincent** et **Durocher**, duo folk. 6, 7 mai.
— **Selim**, chanteur-guitariste. 13, 14 mai.
— **Les Oiseaux de Nuit**, duo chant et piano. 20, 21 mai.
— **Jean Galtier** et son orgue de Barbarie. 27, 28 mai.
— **Duo Pierre Leblanc**, jazz, 1, 2, 8, 9, 15, 16, 22, 23, 29, 30 mai.
— Auditions publiques tous les mardis.

CAFÉ ESPERANTO
3553, rue St-Urbain. 842-8836
Spectacles à 21h. Entrée: 5$
— **Yaya Espinoza**, chanteur; **Alex Perez**, guitariste. Musique chilienne. 7 mai.
— **Jean Galtier** et son orgue de Barbarie. 13 au 15 mai.

CAFÉ LIRE ET DÉLIRE
371 est, rue Roy (coin St-Denis). 284-1790
Spectacles à 21h. Entrée libre
— **Variation III**. Chanson originales. Michel Matte, Linda Matte et Marc Benoit. 13, 14 mai.
— **Jean Sylvestre**, auteur-compositeur. 26 au 28 mai.



LE CARGO
4177, rue St-Denis. 3e étage. 849-4698.
Spectacles à 20h30. Entrée varie selon les spectacles.
— **Still**, rock. 4, 5 mai.
— **The Box**, rock. 11, 12 mai.

CLUB SODA
5240 avenue du Parc. 270-7848
Spectacles à 23h et 1h. Entrée: 2$ mar., 3$ jeu. et dim., 4$ ven. et sam.
— **Cleveland**, rock. 1 mai.
— **Lundis des HA! HA!** 2, 16 mai.
— **Bob Harrison Blues Band**. 3, 10, 17 mai.
— **L'Empire des futures Stars**. 4, 11, 18, 25 mai.
— **Morse Code**. 5, 6 mai.
— **Jah Wobble**, new wave. 7 mai.
— **Cinéma Face**, 8 mai.
— **Force Major**, funk. 12 au 15 mai.
— **Shriek Back**, funk électronique. 19 mai.
— **Portal**. 20 au 22 mai.
— **Dance Society**, new wave. 24 mai.
— **Sylvie Tremblay**. 26 au 29 mai.

LA CROISSANTERIE
5200, rue Hutchison. 279-7077
Spectacles à 20h30. Entrée libre.
— **Sylvain Leroux**, flûte et saxophone, accompagné de musiciens invités, jazz. 2, 9, 16, 23, 30 mai.

EDGEWATER
228, Lakeshore, Pointe-Claire. 697-4422
Entrée libre
Club Longhorn
Tous les ven. sam. dim. à 21h30
— **Duck**, western.

L'ENTRENUIT
500 est, Rachel (coin Berri). 523-8708.
Spectacles à 22h. Entrée: 3$.
— **Déjà Voodoo**, musique alternative. 3, 4, 5 mai.
— **Inner Voice**, new wave. Entrée: 2,50$. 10, 11, 12 mai.
— **Baujeu**. Avec Roholo d'Haïti. Reggae. 17 au 20 mai.
— **Social Warning**, new wave. 24, 25, 26 mai.



FORUM DE MONTRÉAL
2313 ouest, rue Ste-Catherine. 932-6131
Spectacles à 20h.
— **Roxy Music, Modern English** et **Men Without Hats**. 20 mai.
— **The Kinks**. 24 mai.

AUX FOUFOUNES ÉLECTRIQUES
97 est, rue Ste-Catherine. 845-5484.
Mer. au dim. à 21h. Entrée: varie selon les spectacles.
— **Montréal transport ltée** et son nouveau spectacle percutant.

LE GRAND CAFÉ «BATEAU IVRE»
1720, rue St-Denis. 849-6955
Spectacles à 21h30. Entrée libre. Jazz.
— **Silk Stockings** de Toronto. 1 au 3 mai.
— **Air Funk**. 4 au 7 mai.
— **The Jim Hillman Influence**. 8 au 11 mai.
— **Hermiole**. 12 au 14 mai.
— **Lorraine Desmarais**. 15 au 17 mai.
— **Lifeline**. 18 au 21 mai.
— **Tiger Okoshi**. 22 au 26 mai.
— **Dave Turner** et le sextet de **Ron Di Lauro**. 27 au 29 mai.
— **L'Ensemble de Lucienne Evan**. 30 mai au 1 juin.

HABITAT ST-CAMILLE
11025, rue Alfred (entrée rue Charleroi. 321-4579
Autobus 69, 140. Spectacles à 20h30. Entrée: 9$, 11$
— **Louise Portal**. 12 mai.

JAZZBAR C & J
169 est, rue Ontario.
Métro Berri
Heures d'ouverture: 21h à 3h, tous les soirs. Groupe permanent: le trio Yvan Symonds. Un cabaret pour les amoureux du jazz où les musiciens peuvent venir jouer quand cela leur plaît et se faire accompagner par Yvan Symonds à la guitare. Charles Duncan à la batterie et Nick Aldrich à la basse. Invités toutes les fins de semaines qui viennent se joindre au trio.

MAPLES
121, Bord de l'Eau, Pointe-Claire. 694-2479
Spectacles à 21h30. Entrée libre la semaine; les ven. et sam.: 1,50$
— **Menkind**, rock. 5 au 8 mai
— **Dragon Flies**, rock. 17 au 22 mai
— **Release**, rock. 24 au 29 mai
— **Harbinger**, rock. 31 mai.

L'OPALE BAR RESTAURANT
3887, rue St-Denis. 843-6089
Spectacles à 21h. Entrée libre.
— **Spectacles de jazz**, mar. au sam.
— **Cocktail jazz**, mar., mer., jeu. 18h-22h.

AU PALADIUM
1650, rue Berri. 725-7898
Métro Berri
Spectacle à 20h
— **Simple Minds**. Entrée: 12,50 $. 11 mai.
— **Corbeau, Walter Rossi** et **Gaston Mandeville**. Entrée: 6 $, 7 $ à l'entrée. 12 mai.

LE PATRIOTE A. LE JEUNE
1474 est, rue Ste-Catherine. 522-2632
Spectacles: lun. au jeu. 21h, ven. et sam. 21h30. Entrée: à confirmer.
— **Lyne Landry**, interprète. 16 mai.

PAVILLON MONT-ROYAL
265 ouest, rue Mont-Royal. 842-9686
Spectacle à 20h.
— **Festival de musique électro-acoustique**. Organisé par la galerie Articule. 20, 21 mai.

PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid Pelletier
175 ouest, rue Ste-Catherine. 842-2112
Spectacles à 20h. Entrée varie selon les spectacles.
— **Jean Lapointe**: 5 au 7 mai.
— **Tom Jones**: 13 au 15 mai.

LA PLEINE LUNE
5408, av. du Parc. 274-7442
Spectacle à 22h et 12h.
— **Caravane**. Danse et musique. Entrée: 2,50 $. 1 mai.
— **United States**, new wave. Entrée: 4 $. 24 et 25 mai.



Denis Alix

Marjo de Corbeau — Au Paladium — 12 mai

SALLE STEWART
Centre culturel de Pointe-Claire 176, Bord de l'Eau. Pointe-Claire. 695-3312
Spectacles à 15h. Entrée 5 $.
— Matinée musicale avec le groupe **Andes**, Mancumvazu. 15 mai.
— **Steve Holt Trio**, jazz. 22 mai.

7e CIELO
Discothèque — restaurant tropical. 4177, rue St-Denis (coin Rachel). 849-3489.
— **Salsa, reggae.**

SOLEIL LEVANT
286 ouest, rue Ste-Catherine. 861-0657
Spectacles à 21h30. Entrée varie selon les spectacles.
— **Le duo Jim Hall**. 5 au 8 mai.
— **Sonny Greenwich**. 12 au 15 mai.

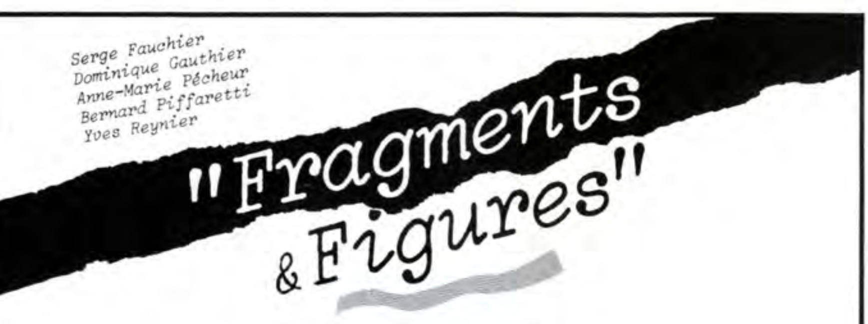
SPECTRUM DE MONTRÉAL
318 ouest, rue Ste-Catherine. 861-5851.
Métro Place des Arts. Spectacles à 21h. Entrée varie selon les spectacles.
— **Police**: super spécial vidéo. À 14h pour tous et à 21h pour 18 ans et plus. Entrée libre. 1 mai.
— **Paul Piché**. 4 mai.
— **Lock danseurs**. 20, 21 mai.

TANGERINE
1471, rue Crescent. 288-2651
Spectacles à 22h. Entrée libre.
— **Le trio de Richard Paris**. Chaque soir pendant le mois de mai.

LE TATOU
Bar restaurant.
3519, boul. St-Laurent. 843-6670.
Spectacles: jeu. 23h30, ven. sam. 24h. Entrée libre.
— **Stephen Barry Band**. 5, 6, 7 mai.
— **V. James Mac Donald Group**, rock & roll. 12 au 14, 19 au 21 mai.
— **Gransula**. Musique afro-cubaine. 26, 27, 28 mai.

THÉÂTRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis. 849-4211
Métro Berri. Spectacles à 20h. Entrée varie selon les spectacles.
— **Charles Aznavour**. 2, 3 mai.
— **Stéphane Grappelli**. 10 mai.
— **Jean Lapointe**. 11, 12 mai.
— **Folklore arménien**. 15 mai.
— **Catherina Valente**. 25 mai.

THE LONGEST YARD
1238, rue Bishop. 866-4260
Spectacles à 21h30. Entrée libre.
— **Fabian and Bob Lambert**. Dim. au mer.



Du 29 avril au 12 juin

Production picturale des années 1980 à 1982 de cinq jeunes peintres français dont la technique de montage, d'assemblage ou de collage est quelquefois apparente dans l'oeuvre mais toujours inhérente au processus même de la réalisation du tableau.

Des **vidéogrammes** sur les modes de production des artistes seront diffusés en permanence dans les salles d'exposition et des **ateliers pratiques** ainsi que des **rencontres avec les artistes** auront lieu au cours des fins de semaine.

Organisée par le Centre d'Arts Plastiques Contemporains de Bordeaux et présentée à Montréal avec le concours financier du ministère des Affaires culturelles du Québec et du Conseil des Arts du Canada.

Renseignements: (514) 285-1600



Musée des beaux-arts de Montréal

centre des arts visuels

PRINTEMPS VISUEL

Exposition de céramiques japonaises contemporaines

du 5 mai au 11 juin 1983

Ouvert du mardi au vendredi de 10 hres à 18 hres. Le samedi jusqu'à 17hres. Dimanche le 8 mai de midi à 16 hres.

STAGES INTENSIFS

Le Centre des Arts Visuels, une école d'arts appliqués et de design, vous offre une expérience unique.
— des cours intensifs de 5 jours.
— des ateliers de fin de semaine

EN CÉRAMIQUE, TEXTILES, BEAUX-ARTS

Les cours débuteront le 2 mai et se poursuivront jusqu'au 24 juin

Notre session «printemps» est aussi disponible.

Premier arrivé, premier servi!

350, avenue Victoria, Westmount, Mtl. (Métro Vendôme)
Tél. 488-9559

□ ÉGLISES

BASILIQUE-CATHÉDRALE MARIE-REINE DU MONDE
1071, rue de la Cathédrale (angle Mansfield et Dorchester), 866-1661
Tous les dimanches à 11h: Le Choeur Polyphonique de Montréal. Direction: Jocelyne Melanson; organiste: Hélène Dugal; animateur: Jean-Pierre Couturier.
CHAPELLE LOYOLA
Université Concordia, 7141 ouest, rue Sherbrooke. 482-0320
CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Rue Ste-Catherine, entre Union et University Métro McGill. 288-6421
Tous les dimanches à 10h et 16h: Chorale de l'église, direction: Gerald Wheeler.
CHURCH OF ST. ANDREW AND ST. PAUL
(angle Redpath et Sherbrooke), Autobus 24. 842-3431
Tous les dimanches à 11h: Chorale de l'église, direction: Wayne Riddell.
DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH
687, rue Roslyn, Westmount, Autobus 66. 486-1165
Tous les dimanches à 11h: Chorale de l'église, direction: F.L. McLearon.
ÉGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION
1855 est, rue Rachel
ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LOURDES
4949, rue Verdun, Verdun
ÉGLISE ST. JAMES THE APOSTLE
1439 ouest, rue Ste-Catherine (angle Bishop), Métro Guy, autobus 15
Tous les dimanches à 11h: Chorale de l'église, direction: Anthony King.
ERSKINE AND AMERICAN CHURCH
(angle Sherbrooke ouest et du Musée), Autobus 24, métro Guy. 849-3286
Tous les dimanches à 11h: Chorale de l'église, direction: Barry Turley.
ORATOIRE ST-JOSEPH
3800, chemin Queen Mary. 733-8211
Tous les dimanches à 11h: Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, direction: Gilbert Patenaude.
Tous les dimanches à 15h30: Récital d'orgue de Raymond Daveluy (ou parfois d'un de ses élèves).
QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
13, chemin Finchley, Hampstead, Autobus 62, 65, Métro Snowdon. 842-2036
Tous les dimanches à 11h: Chorale de l'église.
SANCTUAIRE MARIE-REINE-DES-COEURS
5875 est, Sherbrooke, coin Bossuet
ST. MATTHIAS CHURCH
133, Côte St-Antoine, Westmount, Autobus 24, 102, 104, 105. 933-4295
Tous les dimanches à 10h30: Chorale de l'église, direction: Stephen Crisp.

□ SALLES DE CONCERT

BIBLIOTHÈQUE MAISONNEUVE
Maison de la culture, 4120, rue Ontario, angle Pie IX
BIBLIOTHÈQUE MARIE-UGUAY
Maison de la culture, 6052, boul. Monk. 872-2044
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
1700, rue St-Denis
LA CHACONNE
342 est, rue Ontario. 843-8620
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE MONTRÉAL
Salles Gabriel-Cusson et Germaine-Malépart, 100 est, rue Notre-Dame. 873-4031
JARDIN BOTANIQUE
Auditorium, 4101, boul. Pie IX, Métro Pie IX
LIRE ET DÉLIRE
371 est, rue Roy. 284-1790
Tous les dimanches: déjeuner musical de 11h à 13h.
MUSÉE D'ART DE ST-LAURENT
615, boul. Ste-Croix, Ville St-Laurent, Autobus 16, 117, 118. 747-7367
PLACE DES ARTS (PDA)
Salle Wilfrid-Pelletier, Théâtre Maisonneuve et Piano Nobile, 175 ouest, rue Ste-Catherine, Métro Place-des-Arts, autobus 15. 842-2112
SALLE CLAUDE CHAMPAGNE
200, rue Vincent-d'Indy, Outremont, Autobus 51, 129. 272-4261
SALLE POLLACK
Université McGill, 555 ouest, rue Sherbrooke (angle Union), Métro McGill, autobus 24. 392-8224 ou 392-4501
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (UdeM)
Faculté de Musique, 2375, chemin Côte-Ste-Catherine, Salle 1020, Renseignements: Mme Madeleine Lebeau: 343-6479 ou 343-6427

VOICI MUSIQUE CLASSIQUE



André Gagnon avec l'OSM à la PdA les 3, 4 et 8 mai

DIM 1
— **14h30: Concert d'étudiants du Cégep de St-Laurent.** Musée d'art de St-Laurent.
— **15h: Concert de chant.** Classe d'André Turp du Conservatoire. Jardin Botanique.

LUN 2
— **10h15 à 20h: Examens-concerts de violon,** fin 3ᵉ cycle. Pierre Bégin, Béatrice Munn, Daniel Préfontaine, Caroline Ritchot, Ann Roux, et Julie Triquet. Salle Cusson du Conservatoire.
— **20h: Stewart Taylor,** trombone; **James Thompson,** trompette; et **Eugene Plawutsky,** piano. Oeuvres de Hindemith et de compositeurs américains du XIXᵉ. Salle Pollack.
— **20h: Harmonie de concert,** dirigée par Guy Archambault de l'UdeM. Salle Claude-Champagne.
— **20h: Examen-concert d'André Béland,** chant, fin bacc. UdeM, Salle 1020.

MAR 3
— **9h à 18h15: Examens-concerts de violon,** en concours. Manon Derome, Jean-Marc Leblanc, Marcelle Mallette, Linda Poirier, Claude Richard. Salle Cusson du Conservatoire.
— **13h à 18h: Examens-concerts de flûte,** fin bacc. UdeM. Salle 1020.
— **19h30: Examen-concert de Chantale Thomas,** piano, fin bacc. Salle 1020, UdeM.
— **20h: L'OSM,** avec Charles Dutoit et le pianiste André Gagnon. *Pavane pour une Infante défunte* de Ravel, *Concerto pour piano K 482* de Mozart, *Schéhérazade* de Rimsky-Korsakov. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. 6,50$ à 18$.
— **20h30: Concert de sonates baroques,** par des étudiants de Concordia. Chapelle Loyola.
— **21h: Examen-concert de Gilles Plante,** clarinette, fin bacc. Salle 1020, UdeM.



ITZHAK PERLMAN

MER 4
— **9h à 15h15: Examens-concerts de violon,** en concours. Élise Caron, Olga Ransenhofer, et Jean-Marc Leclerc. Salle Cusson du Conservatoire.
— **13h à 18h: Examens-concerts de flûte,** fin bacc. UdeM. Salle 1020.
— **19h30: Examen-concert d'André Cyr,** piano, fin bacc. Salle 1020, UdeM.
— **20h: Concert de flûte et guitare** avec Le Duo classique de Montréal. Bibliothèque Marie-Uguay. Laissez-passer et informations: 872-2044.
— **20h: L'OSM,** avec Charles Dutoit et le pianiste André Gagnon. Voir mar. 3.
— **20h: Examen-concert de Beverley Gertsman,** piano. Sonates de Mozart, Schubert, Beethoven, Prokofiev. McGill. Salle Pollack.
— **20h30: Sarah Fraser,** orgue. Oeuvres de Schultz, Bach, Franck, Morel, Alain, Duruflé. Église St-Matthias.
— **21h: Examen-concert de George Allison,** piano, fin bacc. UdeM. Salle 1020.

JEU 5
— **10h15 à 18h15: Examens-concerts de clavecin,** fin 3ᵉ cycle ou en concours. Myriam Chabot, Joël Thiffaut, Sylvain Barrette, Luc Beauséjour, et Denis Tanguay. Salle Cusson du Conservatoire.
— **19h30: Examen-concert de Pierre Marion,** cor, fin maîtrise. Salle 1020, UdeM.
— **20h: Linda Brady,** piano, accompagnée de Barbara Lewis, mezzo-soprano; Allison Eldredge, violon; Robert Bardston, violoncelle; Christian S. Patterson, trompette; Simon Cooe, clarinette; et Greg McIntosh, percussions. Oeuvres de Brahms, Bowles, Debussy, Ravel. Salle Pollack.
— **21h: Récital de Josée Gariépy,** flûte. Salle 1020, UdeM.

VEN 6
— **9h à 15h45: Examens-concerts de violoncelle,** fin 3ᵉ cycle. Carla Antoun, Monika Risi, Louis Dallaire, et Catherine St-Cyr. Salle Cusson du Conservatoire.
— **20h: Examen-concert de Robert Bardston,** violoncelle. Oeuvres de Bach, Brahms, Debussy, Martinu. Salle Pollack.
— **21h: Jacques Marchand,** pianiste-compositeur. Bach, Chopin, Schumann, Marchand... La Chaconne. 5 $

SAM 7
— **20h: Musique électro-acoustique.** Salle 1020, UdeM.
— **21h: Jacques Marchand.** Voir le 6.

DIM 8
— **14h30: Bernard St-Cyr,** baryton et **Lucie Cauchon,** piano. Oeuvres de Schumann, Bach, Ravel, Poulenc, Gounod. Musée d'art de St-Laurent.
— **14h30: L'OSM** avec Charles Dutoit et le pianiste André Gagnon. *Symphonie nº 87* de Haydn, *Concerto pour piano K 482* de Mozart, et *Ma Mère L'Oye* de Ravel. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. 5$, 7,50$.
— **15h: Peter Zazofsky,** violon. Concert du *Ladies Morning Musical Club.* Théâtre Maisonneuve, PDA. 7,50$; étudiants: 5$.
— **15h: Concert de chant.** Classe d'André Turp du Conservatoire. Jardin Botanique.
— **20h: Musique électro-acoustique.** Salle 1020, UdeM.
— **20h: L'Ensemble vocal Tudor,** dirigé par Wayne Riddell. «Americana Plus». Oeuvres de Randall Thompson, Aaron Coplan, Schumann, Britten, et negro spirituals. Salle Pollack. Informations: 932-3376.
— **21h: Jacques Marchand.** Voir le 6.

LUN 9
— **10h à 18h15: Examens-concerts de trompette,** fin 3ᵉ cycle ou en concours. Bruno Drolet, Jean-Luc Gagnon, Richard Fiset, André Godbout, Michel Mathieu, Sylvain Pineault. Salle Cusson du Conservatoire.
— **9h à 16h: Examens-concerts d'orgue,** fin 3ᵉ cycle. Sylvain Huneault, Anne-Marie Leduc, Marc-André Doran, Nicole Lemieux. Églises Notre-Dame de Lourdes et Immaculée-Conception. Informations: 873-4031.
— **20h: Horst Minkofsky-Garrigues et Lothar Kilian,** pianos. Oeuvres de Schubert et Minkofsky-Garrigues. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. 8$ à 15$.
— **20h: L'Ensemble vocal Tudor,** dirigé par Wayne Riddell. Voir dim. 8.

MAR 10
— **9h à 17h: Examens-concerts d'orgue,** en concours. Claude Beaudoin, Sylvain Caron, Réal Gauthier, Suzanne Osorak. Conservatoire de musique. Oratoire St-Joseph.
— **10h à 11h: Examen-concert de basson,** en concours. Andrée Lehoux. Salle Cusson du Conservatoire.
— **14h à 16h: Examens-concerts d'harpe.** Danielle Habel, fin 3ᵉ cycle; Nathalie Teevin, en concours. Salle Cusson du Conservatoire.
— **20h: Concert de la classe de composition d'Anne Laubert.** Salle 1020, UdeM.
— **20h: Examens-concerts de percussion,** fin bacc. André Casault et Pierre Champagne. Pavillon Logan (angle Darlington et Soisson) de l'UdeM.
— **20h: L'OSM,** avec Charles Dutoit et le pianiste Rudolf Serkin. *Le Tombeau de Couperin* de Ravel, *Valses nobles et sentimentales* de Ravel, *Concerto pour piano nº 2* de Brahms. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. 6,50$ à 18$.
— **20h: Concert de musique de chambre** par des ensembles d'étudiants de McGill. Oeuvres de Schubert, Martinu, Brahms. Salle Pollack.

MER 11
— **9h à 18h: Examens-concerts de musique de chambre,** en concours. Avec Élise Desjardins, piano; Martine Desroches, violon; Suzanne Careau, alto; Danielle Bourget, flûte; Alain Pitre, clarinette; André Lehoux, basson; Jean-Jules Poirier, cor. Salle Cusson du Conservatoire.
— **20h: Examen-concert de Jean-Jacques Harmans,** piano, fin bacc. Salle 1020, UdeM.
— **20h: L'OSM,** avec Charles Dutoit et le pianiste Rudolf Serkin. Voir mar. 10.
— **21h: L'Ensemble Cameri** (trio de violoncelle, violon, piano). Présenté par la Ville de Montréal. Bibliothèque Maisonneuve. Laissez-passer et informations: 872-4213.

JEU 12
— **20h: Récital d'Isold Lagacé,** clavecin. Salle 1020, UdeM.
— **20h: Katherine Ardo,** soprano. Concert *Début.* Salle Pollack. Informations: 878-9680

VEN 13
— **20h: Examen-concert de Line Villeneuve,** piano, fin maîtrise. Salle 1020, UdeM.
— **20h: Examen-concert de François Couture,** piano. Oeuvres de Haydn, Brahms, Debussy, Messiaen. McGill. Salle Pollack.
— **21h: Angela Knock,** flûte; **Scott Bradfort,** piano. Bach, Schubert, Rorem, Poulenc. La Chaconne. 5 $.

SAM 14
— **20h: Examen-concert de Linda Tremblay,** piano, fin bacc. Salle 1020, UdeM.
— **21h: Angela Knock** et **Scott Bradfort.** Voir le 13.

DIM 15
— **14h30: Concert d'étudiants du Cégep de St-laurent.** Musée d'art de St-Laurent.
— **15h: Concert de violon.** Classe de Raymond Dessaints, du Conservatoire. Jardin Botanique.
— **16h: Examen-concert de Béatrice Baillargeon,** chant, fin maîtrise. Salle 1020, UdeM.
— **21h: Angela Knock** et **Scott Bradfort.** Voir le 13.

LUN 16
— **20h: Itzhak Perlman,** violon, accompagné par Samuel Sanders au piano. Sonates de Kreisler, Sarasate, et autres. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. 10$ à 20$.
— **20h: Examen-concert d'Yvan Belleau,** clarinette, fin bacc. Salle 1020, UdeM.

MAR 17
— **20h: L'OSM,** avec Charles Dutoit, la soprano Jessie Norman, le ténor James McCracken, et le baryton Louis Quilico. L'ouverture *Le Corsaire* de Berlioz, l'acte II de *Samson et Dalila* de Saint-Saens, *Le Sacre du printemps* de Stravinsky. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. 6,50$ à 18$.

MER 18
— **20h: L'OSM.** Voir mar. 17.
— **20h: Aline Daveluy,** orgue. Église Notre-Dame-de-Lourdes.

JEU 19
— **20h: Examen-concert de Pierre Tremblay,** saxophone, fin maîtrise. Salle 1020, UdeM.
— **20h30: Examen-concert de Michel Constantineau,** piano. Oeuvres de Bach, Scarlatti, Beethoven, Chopin, Ravel. Chapelle Loyola.

VEN 20
— **19h30: Examens-concerts de piano,** fin maîtrise. Michèle Roy et Charlotte Dumas. Salle 1020, UdeM.

DIM 22
— **14h30: Concert d'étudiants de l'École de musique Ste-Croix.** Musée d'art de St-Laurent.

MAR 24
— **20h: James Koch,** piano. Oeuvres de Liszt-Schumann, Chopin, Debussy, Rachmaninov. Théâtre Maisonneuve, PDA. 8$ à 15$.
— **21h: Examen-concert de Lilian Eyre,** piano. Oeuvres de Bottenberg, Schubert, Chopin, Shostakovitch. Chapelle Loyola.

MER 25
— **20h: Ronald Turini, Jacynthe Couture** et **Michel Franck,** pianos. Oeuvres de Chopin. Concert-bénéfice des *Jeunesses Musicales du Canada.* Théâtre Maisonneuve, PDA. 30$; étudiants: 15$.

VEN 27
— **21h: Musique baroque** avec Jean-Luc Boudreau, flûte; Suzie Leblanc, soprano; Joanne Gauthier, viole de gambe; Jean-François Gauthier, virginal. La Chaconne. 5 $.

SAM 28
— **10h, 13h30 et 20h: Concours international de musique de Montréal.** Violon. Première épreuve. Théâtre Maisonneuve, PDA. 1$ par jour.

JEU 26
— **20h: Examen-concert de Mimi Blais,** piano. Oeuvres de Liszt. Salle Pollack.
— **21h: Examen-concert d'Allan Fraser,** piano. Oeuvres de Scarlatti, Liszt, Chopin, Scriabine, Prokofiev. Chapelle Loyola.

SAM 28
— **20h30: Claude Corbeil,** basse; **Claudette Roy,** mezzo-soprano; **Suzanne Raymond,** soprano; **Claude-Robin Pelletier,** ténor; **Janine Lachance,** piano. Extraits d'opéras de Bellini, Rossini, Verdi, Bizet, Thomas. Concert de l'*Opérarpège.* Sanctuaire Marie-Reine-des-Coeurs. $7. Informations: 332-2771/352-1499.
— **21h: Musique baroque.** Voir le 27.

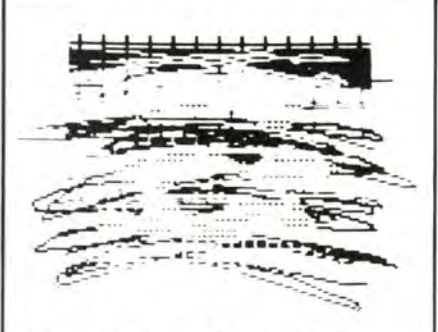
DIM 29
— **10h, 13h30 et 20h: Concours international de musique de Montréal.** Voir sam. 28.
— **14h30: Concert d'étudiants de l'École de musique Ste-Croix.** Musée d'art de St-Laurent.
— **16h: Examen-concert de Brigitte Lavoie,** piano, fin maîtrise. Salle 1020, UdeM.
— **20h: Le Choeur St-Laurent,** dirigé par Iwan Edwards. «Musique pour choeur, orgue et instruments à corde.» Oeuvres de Purcell, Handel, J.S. Bach, Haydn. Christ Church Cathedral.
— **21h: Musique baroque.** Voir le 27.

LUN 30
— **10h: Concours international de musique de Montréal.** Voir sam. 28.
— **20h: Examen-concert de François Couture,** piano. Oeuvres de Mather, Debussy et Prokofiev. Salle Pollack.

MAR 31
— **20h: Examen-concert de Steven Lecky,** baryton. Oeuvres de Schubert, Wolf, Dello Joio, Ravel, Bowles. Salle Pollack.
— **20h: Macbeth, de Verdi.** L'*Opéra de Montréal.* Avec Louis Quilico, Marita Napier, Harry Dworchak, André Turp, Richard Turp, Thérèse Sévigny, Roland Gosselin. Anton Guadagno: direction d'orchestre; Vaclav Kaslik: mise en scène; Josef Svoboda: décors; Richard Lorain: costumes. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. 12$ à 30$.
— **21h: Examen-concert de Geneviève Beaudet,** piano. Oeuvres de Clementi, Moussorgsky, Mozart, Chopin, Bartok, Crossman. Chapelle Loyola.







ATELIER CONTINU
1200 est, rue Laurier. 270-1175
Métro Laurier, aut. 47
Le bonheur, c'est pas la santé de Louise Matteau. M. en s.: l'auteure. Avec Danielle Matteau, Marie-Michèle Matteau, Louise Dufresne et d'autres. Comédie de moeurs. Du mar. au dim. à 20h30. **Jusqu'au 15 mai.**

Bonjour Docteur de Jacques Camiré. Comédie présentée par le *Théâtre du Début*. À 20h30. Billets: 7 $, étudiants: 5 $. **17 au 29 mai.**

LE BOUVILLON
5414, rue Gatineau
Dim., lun. et mar. à 21h. Billets: 5$.
Johnny Mangano and His Astonishing Dogs de Michel Tremblay. M. en s.: Gilbert Dumas. Avec Marie-Hélène Berthiaume et André Doucet. Une présentation de *l'Escouade de l'Instantanné*. La plus belle scène de ménage du théâtre québécois. **Jusqu'au 31 mai.**

CAFÉ DE LA CLAIRE FONTAINE
1201, est rue Rachel. 522-8167
Spectacle à 20h. Entrée: 5$
Montréal ma soeur de Sarah Bonnemaison. Avec Joana Abbat, Marc Béland, Johanne Charlebois, Edwidge Toupin. Spectacle de danse et théâtre présenté dans un appartement sur le nucléaire. 5, 6, 7 mai.

CAFÉ-THÉÂTRE DU MARCHÉ
Centre culturel et sportif de l'est, 4375 est, rue Ontario. 252-1744
À 19h30. Billets: 3$
Jamais dans cent ans de Maurice Côté et François Harel. Comédie musicale qui fait une rétrospective de la chanson francophone des 100 dernières années. Une production d'amateurs avec plus de 40 participants. **8, 15 mai.**
Des souris et des hommes d'après John Steinbeck. Production d'amateurs. **22, 24, 29 mai.**

CAFÉ-THÉÂTRE LA LICORNE
2075, boul. St-Laurent. 843-4166
Mar. au dim. à 20h30
Quelques curiosités sexuelles rue St-Denis de David Mamet. Avec Raymond Bouchard et Jean-Denis Leduc. Le titre promet... **Jusqu'au 22 mai.**

CAFÉ-THÉÂTRE L'AVANT-SCÈNE
111 ouest, rue Laurier. 495-1952
Lun. au ven. à 20h30; sam: 19h et 22h.
Le Tigre et **Walter** de Murray Shisgal. M. en s.: René Gagnon. Avec Josée Labossière, Michel Bergeron et Jacques Thériault. Comédies sur le couple. **À compter du 2 mai.**

CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis. 843-4384
Métro Mont-Royal. Mer. au dim. à 20h. Billets: 5$; sam: 6$
First Act. Création collective. M. en s.: Marlène Lazar. Avec une dizaine de comédiens. **11 au 22 mai.**
Gilles Denoury, monologuiste. **1 mai à 20h.**
Robert Ruffeau, monologuiste. **1 mai à 22h.**
Les Trois Petits Cochons et la **Fleur enchantée** de Myriam et Marie-Hélène da Sylva. Marionnettes pour enfants. À 14h, **1, 8, 15, 22 mai.**

CASINO GASPÉSIEN
316 ouest, rue Ste-Catherine. 866-8228
Tous les lundis à 21h
La Kermesse avec Remy Girard, Sylvie Potvin, Yves Desgagnés, Claude Laroche, Sylvie Legault, Denis Bouchard, Paule Marier, Julie Vincent, Johanne Fontaine et Gilles Renaud. Improvisations dans une atmosphère de club des années 50: dingue, mais alors vraiment! **Tous les lundis.**



CENTRE CALIXA-LAVALLÉE

3910, rue Calixa-Lavallée, (Parc Lafontaine, face au Jardin des Merveilles). 526-1164
Vol. P.-459 de Danielle Fournier. M. ens.: Alain Gabriel. Avec Martine Michaud, Élizabeth Lesault et Alain Gabriel. Une femme déréglée circule dans une ville trop réglée. À 20h, **4 au 8 mai.**
Une histoire encore possible d'après Friedrich Durrenmatt. M. en s.: Mario Boivin. Avec Carol Michaud, Ghyslaine Dupont-Hébert, Benoît Ricard et autres. Un repas gargantuesque présenté par *Tess Imaginaire*. À 20h, **11 au 15 mai.**

CENTRE CULTUREL DE L'EST

4375 est, rue Ontario
Cirque, spectacle de marionnettes pour enfants proposant une réflexion sur le manque de communication et la discrimination. **9 au 12 mai.**

CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM

1237, rue Sanguinet. 845-1912
Talk Show culturel. Animé par Jean-Pierre Cartier. Chroniques et spectacles. À 23h, les jeu., ven. et sam. **Jusqu'au 8 mai.**
Le Roi se meurt d'Eugène Ionesco. M. en. s.: Pascal Desgranges Production du *Théâtre du XXI[e] siècle.* **18 mai au 4 juin.**

CINÉMA PARALLÈLE

3682, boul. St-Laurent. 843-4725
Jean Cocteau incarné par le comédien Marc Briand présentera en personne son film *Le Sang d'un poète*, à l'occasion du 20[e] anniversaire de sa mort. À 21h, matinée dim. à 15h. **2 au 16 mai.**

CLUB SODA

5240, av. du Parc. 270-7848
Lun. à 21h. Billets: 6$.
Les lundis du Ha! Ha! Soirées de stand-up comic. **2, 16, 30 mai.**

ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

Studio, 360 est, rue Laurier. 288-3384
Métro Laurier
J'voudrais faire du cinéma de Neil Simon. M. en s.: Yvon Lelièvre. Avec Jeanne Ostiguy, Monique Richard et Louis Sincennes. Une production du *Théâtre de l'Atrium.* Comédie dramatique américaine. Billets: 6$; étudiants: 5$. À 20h30. **5, 6, 7 mai.**
La Passion de Juliette de Michèle Allen. M. en s.: l'auteure. Avec Andrée Lachapelle, Anne Caron, Daniel Lavoie, Luc Morissette et Alice Ronfard. Oiseaux, passion, chasse: une pièce que l'on dit fabuleuse. **24 mai au 19 juin.**

L'ESKABEL

5402, boul. St-Laurent. 277-8370
Albio de Charles Roux. Avec Richard Dubreuil, Jacynthe Giroux et Marie-Claude Caron. Un rêve où un homme, son ombre et une femme se rencontrent. **Jusqu'au 1 mai.**
L'Heure du thé de Céline Chabot et Lynne McGee. Avec les auteurs ainsi que Michael Barnard, Céline Chabot, Jean Galarneau, Norman Helms, Christian Lafleur, Lynne McGee et les Artishow. Anti-performance musicale constituée de «flashs» insolites. **11 au 13 mai.**
L'Hôtel des Glaces de Jacques Crête. Cérémonial théâtral à partir de «Mort à Venise». **14 mai.**

ESPACE LIBRE

1945, rue Fullum. 521-4191/ 521-4198
Mar. au sam. 20h30. Billets: 8$.
Gigogne de et avec Roch Aubert, Danielle Bergeron, Robert Gravel, Luc Morissette, Danielle de Fontenay et plusieurs autres. Comédiens, nains, magiciens participent à cette flamboyante exploration du théâtre dans le théâtre. **Jusqu'au 21 mai.**

IT DARSTELLUNG INC.

2013-15, boul. St-Laurent. 849-8246
La magie tragique. Pièce guignol de Papadalaud, marionnettes des productions *400 coups.* À 13h30 et 15h30. **1 et 8 mai.**
Alias... L'exil noir, théâtre-performance avec Josée Thibault. À 21h. **6 et 7 mai.**
Rapunzel d'après le conte de Grimm. Marionnettes des *400 coups.* À 13h30 et 15h30. **15 et 29 mai.**

MONUMENT NATIONAL

1182, boul. St-Laurent
La longue marche des avents, d'André Ricard. M. en s.: Michelle Rossignol. Présenté par les élèves de l'École nationale de Théâtre du Canada. À 20h. **3 au 7 mai.**

MUSÉE SMOTTE

928 est, rue Ste-Catherine. 527-4461/844-7560
Smotte — Smash — Green 1. (Théâtre de la récession). Deux histoires simultanées: celle d'un manuscrit anonyme d'une part, et celle d'une famille démunie d'autre part. Présenté par le *groupe Zoopsie.* À 22h. **13 mai au 4 juin.**

d'Amour. Adaptation théâtrale de la correspondance entre George-Bernard Shaw et l'actrice Sarah Campbell. **Jusqu'au 4 juin.**

THÉÂTRE MAISONNEUVE
Dis-moi le si j'dérange de Jeannette Bertrand. M. en s.: Jeannine Sutto. Avec Juliette Huot. Un soir, une femme seule appelle son ex-mari et ses enfants. **Jusqu'au 8 mai.**

THÉÂTRE PORT-ROYAL
Mar. au ven. à 20h; sam. à 17h et 21h. Billets: 5,50$, 9$, 10,75$; sam.: 6$, 9,50$, 11,50$
Les Gars de Jean Barbeau. M. en s.: Claude Maher. Avec Claude Michaud, Michel Dumont et Paul Savoie. Une discussion entre hommes. **Jusqu'au 14 mai.**

QUAT'SOUS

100 est, avenue des Pins. 845-7277/78
Métro Sherbrooke; aut. 144. Mer. au dim. à 20h. Billets: 9$, sam. 10$
Enfin duchesses, création collective des *Folles alliées.* Une attaque en règle du Carnaval de Québec par des féministes qui ne manquent pas d'humour. **4 au 29 mai.**



Marc Briand dans le rôle de Jean Cocteau : "Le sang d'un poète" — Cinéma Parallèle — 2 au 16 mai

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

1379 ouest, rue Sherbrooke. 285-1600
Billets: 2$.
String Dream. (Théâtre pour enfants). Un homme rêve à ce que sa vie aurait pu être s'il avait été musicien. Par le *Cranky Consort.* À 13h30 en français, 15h30 en anglais. **1 mai.**
Moi-z-et les miens. Animation musicale et théâtrale de chansons et monologues d'Aristide Bruant, ami de Toulouse-Lautrec. Dans les salles d'exposition. À 14h et 15h. **15, 22 et 29 mai.**

PATRO LE PRÉVOST

7355, avenue Christophe-Colomb
Cirque, marionnettes en mouvement et musique, présenté par *L'Illusion.* À 10h. **17 au 20 mai.**

PLACE DES ARTS. 842-2111

Métro Place-des-Arts; Aut. 15, 55, 80.
CAFÉ DE LA PLACE
Lun. au jeu. à 20h30; ven. et sam. à 19h30 et 22h. Billets: 7$
Cher menteur de Jérôme Kilty. M. en s.: Danièle J. Suissa. Avec Yvette Brin-

SALLE FRED-BARRY

4353 est, rue Ste-Catherine. 253-8974
C't'à ton tour, Laura Cadieux d'après Michel Tremblay. M. en s.: Mathieu Gaumond. Avec Manon Gauthier. Toutes les semaines depuis 10 ans, la grosse Laura va chez le «génie-coloye». **Jusqu'au 8 mai.**

SPEC, PAVILLON D'ÉDUCATION COMMUNAUTAIRE

1691, boul. Pie-IX (coin Lafontaine). 524-8565
Métro Pie-IX. Mer. au dim. à 20h30
Graffiti Blues. Création du *Théâtre Lacannerie.* Pour adolescents. **4 au 22 mai.**

THÉÂTRE CENTAUR

453, rue St-François-Xavier, Vieux Montréal. 288-3161
Billets: 9$; sam.: 10$; matinée: 5,50$
Empress Eugénie de Jason Lindsey. M. en s.: Marianne Macnaghten. Avec Viola Léger. La vie de la dernière impératrice des Français. **Jusqu'au 29 mai.**
Playing the Fool d'Alun Hibbert. M. en s.: Gary Reineke. Avec Gillie Fenwick et Hugh Webster. Une farce sur le fanatisme politique. **À compter du 24 mai.**

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

1297, rue Papineau. 523-1211
Métro Papineau; aut. 15. Mar. au sam. à 20h30; dim. à 15h. Billets: 8$; sam. 10$; étudiants, âge d'or avec carte: 6$, sauf le sam.
La trampoline est à deux pieds du plafond de Louise Roy et Marie Perreault. M. en s.: Lorraine Pintal. Avec Hélène Mercier, Christiane Raymond, Murielle Dutil, Claude de Laroche et autres. Une impitoyable réflexion sur le théâtre et ses spectateurs. **Jusqu'au 21 mai.**

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

4353 est, rue Ste-Catherine. 253-8974
Métro Papineau; aut. 34. Ven. et sam. à 20h30
Les Trois Mousquetaires d'Alexandre Dumas. M. en s.: Jean-Luc Bastien. Avec Markita Boies, Sophie Clément, Alain Fournier, Marcel Leboeuf, Normand Lévesque, Jean-Louis Millette, Guy Nadon et autres. Gros show de capes et d'épées: Yahoo! **Jusqu'au 14 mai.**

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

84 ouest, rue Ste-Catherine. 861-0563
Métro Place-des-Arts; aut. 15, 55, 80, 129. Du mar. au ven. à 20h; sam. 17h et 21h: Dim. 19h. Billets: de 5$ à 8,50$; étudiants de 25 ans et moins; tarif de dernière heure.
Tapage nocturne de Charles Dyer. M. en s.: Olivier Reichenbach. Avec Yvon Deschamps, Linda Sorgini et Alain Zouvi. Mensonges et séduction. **Jusqu'au 29 mai.**

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

4664, rue St-Denis. 844-1793
Métro Laurier. À 20h; dim. 19h. Billets: 8,75$; le samedi: 9,75$
La Répétition ou l'Amour puni de Jean Anouilh. **Jusqu'au 28 mai.**

THÉATRE ENCORE

5170, Côte Ste-Catherine. 739-2301
Autobus 17, 129. Sam. au jeu. à 20h, matinée mer. au dim. à 14h. Billets: 9$; sam.: 12$.
Godspell. Théâtre musical. La Bible selon St-Marc en version pop. **Jusqu'au 7 mai.**

THÉATRE MÉRIDIEN

4, Complexe Desjardins, Basilaire 2. 285-1450
Mer. au dim. à 20h30. Billets: 8$.
Exercices de style de Raymond Queneau. M. en s.: Mathieu Gaumond. Avec Dominic la Vallée. Soixante-quatorze façons de conter une même anecdote: éblouissant. **Jusqu'au 7 mai.**

THÉÂTRE ST-DENIS

1594, rue St-Denis. 849-4211
Mar. au dim. à 20h. Billets: 15$, 12,50$ et 7,50$.
La Déprime et avec Rémi Girard, Julie Vincent, Denis Bouchard, Raymond Legault et Suzanne Champagne. Quarante-cinq personnages au terminus Voyageur: hilarant! **17 au 22 mai.**

LA VEILLÉE

550, rue Atwater. 933-8146
Métro Lionel-Groulx. Mer. au dim. à 20h30. Billets: 8$; étudiants (sauf ven. et sam.): 6$.
L'Idiot d'après Fédor Dostoievski. M. en. s.: Téo Spychalski. Avec Gabriel Arcand et autres. Un homme innocent et philosophe sert de révélateur à son entourage. **Jusqu'au 8 mai.**





ALBUM
Desroches et Noblecourt: **Toutankhamon;** éd. Pygmalion, 32,50 $
Rushforth: **Les arbres;** éd. Bordas, 80 p., 12,95 $

ARCHITECTURE
Béguin, François: **Arabisances: décor architectural et tracé urbain en Afrique du Nord, 1830-1950;** éd. Dunod, 176 p., 36,40 $
Prouvé, Jean: **L'idée constructive;** éd. Dunod, 200 p., 43,40 $

ART
Bataille: **Manet;** éd. Skira-Flammarion, 26 $
Picon, Gaëtan: **Le surréalisme;** éd. Skira-Flammarion, 26 $

BANDES DESSINÉES
Arno & Jodorowski: **L'enfant-tronc;** éd. Huma.Ass., 9,25 $
Disney, Walt: **L'intégrale de Mickey,** tome VI; éd. Dargaud, 60 p., 8,95 $
Greg: **Achille Talon: la vie secrète du journal Polite;** éd. Dargaud, 48 p., 6,50 $
Hugot: **Les deux mecs;** éd. Dargaud, 52 p., 8,95 $
Montellier, Chantal: **Wonder City;** éd. Huma.Ass., 17,25 $
Vuillemin: **Sueurs d'homme;** éd. Albin-Michel.

BIOGRAPHIES
Bosquet, Alain: **Entretiens avec Salvador Dali;** éd. Belfond, 205 p., 15,95 $
Forrester, Viviane: **Van Gogh ou l'enterrement dans les blés;** éd. Seuil, 348 p., 20,80 $
Giukovaty, Émile: **Les extravagantes soeurs Mitford;** éd. Grasset.
Rilke, Rainer Maria: **Le testament;** éd. Seuil, 96 p., 9,95 $
Semprun, J.: **Montand: la vie continue;** éd. Lacombe.



CINÉMA
Bourget, J.L.: **James Dean;** éd. Verrier, 21 $

DIVERS
Angelier, J.P.: **Le nucléaire;** éd. Repères-/Maspéro, 128 p., 7 $
Bourbeau, Robert: **Les accidents de la route au Québec de 1926 à 1978: étude démographique et épidémiologique;** éd. P. de l'U. de M., 428 p., 19,95 $
Mathieu, Michel: **La presse quotidienne régionale;** éd. P.U.F. Que sais-je?, 128 p., 5,40 $



DOCUMENT
Coll.: **Les Arméniens en Cour d'Assises: terroristes ou résistants;** éd. Parenthèses, 216 p., 17,10 $
Coll.: **Vie de nos ancêtres en Acadie: la forêt et ses occupations;** éd. de l'Acadie, 48 p.
Chesler, Phyllis: **Journal d'une mère;** éd. des Femmes, 19,95 $
Linné, Carl Von: **Voyage en Laponie;** éd. la Différence, 224 p., 31,60 $
Tanase, Virgil: **C'est mon affaire;** éd. Flammarion, 12,25 $
Vogel, Ezra: **Le Japon médaille d'or;** éd. Gallimard, 16,95 $

ÉCONOMIE
Bastia, Frédéric: **Oeuvres économiques;** éd. P.U.F. 224 p., 26,35 $
Durand, Michel: **La bourse;** éd. Repères-/Maspéro, 128 p., 7 $
Fontanel, Jacques: **L'économie des armes;** éd. Repères/Maspéro, 128 p., 7 $.

ÉDUCATION
Ferry, Gilles: **Le trajet de la formation: les enseignants entre la théorie et la pratique;** éd. Dunod, 128 p., 16,80 $
Scholler, M.: **Technologie de l'éducation;** éd. P. de l'U. de M., 228 p.

ESSAIS
Belotti, Giannini: **Les femmes et les enfants d'abord;** éd. Seuil, 224 p., 14,95 $
Gorz, André: **L'agonie du capital;** éd. Galilée, 16,95 $
Illitch, Ivan: **Le genre vernaculaire;** éd. Seuil, 252 p., 15,95 $
Sauvage, Léo: **Les Américains;** éd. Mazarine.
Tremblay: **L'identité du Québec en péril;** éd. St-Yves.
Zeldin, Théodore: **Les Français;** éd. Fayard.



FEMMES
Coll.: **Terre des femmes;** éd. Boréal-Express, 448 p., 15 $
Badinter, Élizabeth: **Émilie, Émilie;** éd. Flammarion, 26 $

HISTOIRE
Desharnais, Marcel: **Guyenne: histoire de la coopérative agricole;** éd. A. Saint-Martin, 200 p.
Sartre, Jean-Paul: **Les carnets de la drôle de guerre: nov. 1939 — Mars 1940;** éd. Gallimard, 17,95 $

JEUNESSE

Ducamp: **Les droits de l'homme racontés aux enfants**; éd. Ouvrières, 10,95 $
Pages, Frédéric: **Au vrai chic anatomique**; éd. Point-Virgule/Seuil, 192 p., 5,50 $
Sadler & Bollen: **L'éléphant d'Onésime**; éd. Seuil, 9,95 $
Ross, Tony: **Tristan la teigne**; éd. Seuil, 8,95 $

LITTÉRATURE

Coll.: **Flaubert, la femme, la ville**; éd. P.U.F., 176 p., 25 $
Ellrodt, Robert: **Genèse de la conscience moderne**; éd. P.U.F., 424 p., 84,20 $
Nabokov, Vladimir: **Littératures**; éd. Fayard.
Poirion, Daniel: **Précis de littérature française du Moyen-Âge**; éd. P.U.F., 408 p., 39,50 $
Sartre, Jean-Paul: **L'idiot de la famille**; éd. Gallimard, t.I: 12,50 $, t. II: 14,25 $
Simon, Alfred: **Samuel Beckett**; éd. Belfond, 295 p., 18,95 $
Veraldi, Gabriel: **Le roman d'espionnage**; éd. P.U.F. Que sais-je?, 128 p., 5,40 $

MUSIQUE

Jankélévitch, Vladimir: **Albeniz, Sévérac et Mompou**; éd. Seuil, 160 p., 17,10 $
Nisenson, Eric: **Run about midnight: Miles Davis**; éd. Denoël, 14,95 $

PHILOSOPHIE

Jankélévitch, Vladimir: **La musique et l'ineffable**; éd. Seuil, 208 p., 19,75 $
Levinas, Emmanuel: **Le temps et l'autre**; éd. P.U.F., 96 p., 7,90 $
Sartre, Jean-Paul: **Cahiers pour une morale**; éd. Gallimard, 29,95 $

POÉSIE

Coll.: **Poèmes et chansons du Nouvel-Ontario**; éd. Prise de Parole, 108 p., 9,95 $
Alonzo, A.M.: **Veille**; éd. des Femmes, 9,95 $
Chédid, André: **L'épreuve du vivant**; éd. Flammarion, 12,25 $
Dorion, Hélène: **L'intervalle prolongé**; éd. Noroît, 80 p., 5 $
Laverdière, Camille: **Le cri laurentique**; éd. Noroît, 100 p., 10 $
Legagneur, Serge: **Inaltérable**; éd. Noroît, 58 p., 5 $
Noël, Bernard: **Poèmes I**; éd. Flammarion, 19,95 $
Wellen, Guy: **Topographie**; éd. la Différence, 150 p., 17,90 $

POLICIER

Higghins-Clark, Mary: **Un cri dans la nuit**; éd. Albin-Michel.
Lahary, J.P.: **Les mystères de la chambre froide**; éd. Fayard.

POLITIQUE

Coll.: **L'autodétermination des nations autochtones**; éd. Fides, 330 p., 12,95 $
Amnesty International: **Les assassinats politiques: rapport sur la responsabilité des États**; éd. Point Seuil, 192 p., 5,50 $
Bernheim, J.C. & Fédération Internationale des droits de l'homme: **Rompre le silence**; éd. Boréal-Express, 192 p., 8,95 $
Caron, Georges: **Le Proche-Orient éclaté**; éd. Maspéro, 376 p., 25 $
Claudin, Fernando: **L'opposition dans les pays du socialisme réel**; éd. P.U.F., 384 p., 38,15 $
Giniewski, Paul: **De Massada à Beyrouth: une leçon d'histoire**; éd. P.U.F., 272 p., 25 $
Hoffman, Stanley: **La nouvelle guerre froide**; éd. Boréal-Express, 276 p., 14,95 $
Lutz, Dieter: **La guerre mondiale malgré nous: la controverse des euro-missiles**; éd. Maspéro, 330 p., 23,95 $
Pernon, Yves: **La cause arménienne**; éd. Seuil, 320 p., 20,80 $
Shapiro, Léonard & Godson, J.: **L'ouvrier soviétique: illusions et réalités**; éd. P.U.F., 384 p., 38,15 $
Zorgbibe, Charles: **Les alliances dans le système mondial**; éd. P.U.F., 264 p., 35,55 $

PRATIQUE

Durrell, Gérald: **Le naturaliste en campagne**; éd. Bordas, 320 p., 29,95 $
Frischer, Dominique: **Les faiseurs d'argent ou les mécanismes de la réussite**; éd. Belfond, 290 p.
Gélinas, Yuki: **Le shiatsu et la sexualité**; éd. Homme.
Loftus, Elizabeth: **La mémoire**; éd. Jour.
Gibassier: **Détachez et nettoyez tout vous-mêmes**; éd. Maison rustique, 9,50 $

PSY

Bruner, Jérôme: **Le développement de l'enfant: savoir faire, savoir dire**; éd. P.U.F., 296 p., 32,90 $
Urtubey, Luisa de: **Freud et le diable**; éd. P.U.F., 208 p., 25 $
Sefouan, Mustapha: **Jacques Lacan et la question de la formation des analystes**; éd. Seuil, 96 p., 12,90 $

ROMANS

Arenas, Reinaldo: **La plantation**; éd. Seuil, 128 p., 12,90 $
Ben Jelloun, Tahar: **L'écrivain public**; éd. Seuil, 204 p., 17,70 $
Berroyer, Jackie: **Je vieillis bien**; éd. Albin-Michel.
Brodeur, Hélène: **Chroniques du Nouvel-Ontario**: t. II: **entre l'aube et le jour**; éd. Quinze.
Curval, Philippe: **Ah! que c'est beau New-York**; éd. Denoël, 14,95 $
Cussler, Clive: **Le grand secret**; éd. Grasset.
Dorat, C.J.: **Les malheurs de l'inconstance ou lettres de la marquise de Syrcé et du comte de Mirbelle**; éd. Desjonquères, 18,15 $
Garnier, Dominique: **La femme publique**; éd. Seuil, 160 p., 14,45 $
Gomez-Arcos, A.: **L'enfant-pain**; éd. Seuil, 324 p., 17,95 $
Green, Julien: **La lumière du monde, journal 1978-1981**; éd. Seuil, 336 p., 19,75 $
Groult, Benoîte: **Les trois-quarts du temps**; éd. Grasset.
Handke, Peter: **Les frelons**; éd. Gallimard, 14,95 $
Hermary-Vieille, Catherine: **Le grand vizir de la nuit**; éd. Gallimard, 4,95 $
Jyl, Laurence: **Bellissimo**; éd. Flammarion, 15,95 $
Karina, Anna: **Golden City**; éd. Orban, 14,95 $
McEwan, Ian: **Un bonheur de rencontre**; éd. Seuil, 192 p., 15,50 $
Mishima, Yukio: **La confession d'un masque**; éd. Gallimard, 4,95 $
Pilhes, René-Victor: **La rhubarbe**; éd. Point Seuil, 250 p., 5,50$
Plain, Belva: **La splendeur des orages**; éd. P. de la Renaissance; 14,95 $
Rheims, Maurice: **Le saint office**; éd. Gallimard, 19,95 $
St-Arnaud-Caron: **Vadeboncoeur**; éd. Acropole, 348 p., 13,95 $
Troyat, Henri: **La dérision**; éd. Flammarion, 16,25 $
U Tam'Si, Tchicaya: **Les cancrelats** et **Les méduses**; éd. Albin-Michel.
Vinaver, Michel: **L'ordinaire**; éd. de l'Aire, 128 p., 9,20 $
Vonnegut, Kurt: **Gibier de potence**; éd. Point Seuil, 274 p., 6,60 $
Waltary, Nika: **Secret du royaume**; éd. Orban, 16,95 $

SCIENCE

Brocqueville: **L'étrange volupté de la mathématique littéraire**; éd. Jacques-Antoine.
DeLagarde, Jean: **Initiation à l'analyse des données**; éd. Dunod, 160 p., 19 $
Fouchet, J.M.: **Électronique pratique**; éd. T. & V., 432 p., 23,80 $
Longpré, Bernard: **Anémies: notions fondamentales**; éd. P. de l'U. de M., 216 p., 15 $
Perrin, Jacques: **Les transferts de technologie**; éd. Repères/Maspéro, 128 p., 7 $
Piaget, Jean: **Psychogénèse et histoire des sciences**; éd. Flammarion, 33 $

SOCIOLOGIE

Boserup, Esther: **La femme face au développement économique**; éd. P.U.F., 320 p., 38,15 $
Godbout, Jacques: **La participation contre la démocratie**; éd. A. Saint-Martin, 192 p.

SPIRITUALITÉ

Corbin, Henri: **Face de dieu, face de l'homme**; éd. Flammarion, 35,50 $
Green, Julien: **Frère François**; éd. Seuil, 352 p., 19,95 $
Legault, Marcel: **Méditation d'un chrétien du XXe s.**; éd. Aubier, 18,95 $
Saward, John: **Dieu à la folie: histoire des saints fous pour le Christ**; éd. Seuil, 288 p., 19,75 $
Van Steenberghen: **Le thomisme**; éd. P.U.F. Que sais-je?, 128 p., 5,40 $

VOYAGE

Audoubert, Louis: **Baltoro: montagnes de lumière**; éd. Arthaud, 38,50 $
Coiteux, Louis: **Photo-voyage**; éd. Homme.
Leca, Étienne: **La Corse**; éd. Arthaud, 26 $
Tremblay, M.G.: **Le guide du Québec**; éd. La Presse.



Exposition de l'architecte italien Alberto Sartoris à Graff. Conférence le 26 mai.

CONFÉRENCES

SAM 7

— **9h30: Cinquième conférence des artistes verriers du Canada.** Films, conférences et table ronde. Auditorium, 3400, av. du Musée, 285-1600. 50 $ adultes; 30 $ étudiants.

LUN 9

— **20h30: Ménopause et sexualité**: retour d'un âge, retour d'une histoire avec Françoise Berd et Alice Pelletier. Théâtre Expérimental des femmes, 20 est, Notre-Dame, 879-1306. 5 $

DIM 22

— **15h: Zeitgeist — A Fundamental Change in the Visual Arts** at the Beginning of the 80's. Conférence illustrée de diapositives avec Christos M. Joachimides, critique d'art et théoricien renommé. Présentée en collaboration avec le Goethe Institut. Auditorium, MBA, voir le 7.
— **20h: Architecture et Identité culturelle.** Colloque avec Michel Freitag, Montréal. Dans le cadre de L'Archifête. Salle Alfred Laliberté, Pavillon Judith Jasmin, UQAM.

LUN 23

— **20h: Architecture et Identité culturelle.** Colloque avec Rogelio Salmona, Bogota, Colombie. Archifête, voir le 22.

MAR 24

— **19h30: Les Belles Soirées,** deuxième de trois conférences sur l'architecture «Les petites patries». Archifête. Pavillon 3200, U. de M.
— **20h: Architecture et Identité culturelle.** Conférencier: Kenneth Frampton, Université Colombia, N.Y. Archifête, voir le 22.

MER 25

— **18h: Séminaire sur le journalisme d'architecture.** Conférence d'ouverture avec Robert Hughes, New York. Archifête. Pavillon Leacock, McGill.

JEU 26

— **20h: Alberto Sartoris.** Archifête, PdA.

DIM 29

— **13h30: Le Nashi,** conférence avec diapositives et film. Centre culturel japonais, 8155, rue Rousselot. Inf.: 728-5580/728-1996 — 1 $

POÉSIE

CAFÉ COMMUN COMMUNE

201, rue Milton. 842-3344
Dim. à 14h30. Entrée libre.
7 mai
Greg Shea et Ian Stethens.
8 mai
Lee Courtois et Louise Schrier.
15 mai
Hollis Kenneville.

LIBRAIRIE GUTENBERG

3453, rue St-Denis. 849-7696
Métro Sherbrooke
«Jocaste» une sculpture parlante d'André Côté vous donne rendez-vous tous les jours de 15h à 17h devant la librairie. Elle diffusera des textes de Gaston Miron, Pauline Harvey, Denise Boucher, Jean-Paul Daoust, Paul Chamberland et plusieurs autres. Les poètes qui désirent enregistrer une bande doivent la faire parvenir à la librairie.

LIBRAIRIE HERMES

1120 ouest, avenue Laurier. 274-3669
Rencontres à 14h et 16h. Entrée libre.
Rencontres avec des écrivains:
7 mai
Louis Caron.
14 mai
Claude Janelle, auteur de Les Éditions du Jour, une génération d'écrivains.
28 mai
Naïm Kattan.

LIRE ET DÉLIRE

371 est, rue Roy. 284-1790
À 21h. Entrée libre.
3, 17 et 31 mai
Soirée de poésie du délire. Tous ceux et celles qui sont intéressés à lire des textes doivent s'inscrire le plus tôt possible (place pour 6 lecteurs à raison de 15 mn. chacun).

PLACE AUX POÈTES

1682, rue St-Denis (en haut du Bar St-Sulpice)
Métro Berri. Tous les mercredis à 21h avec l'animatrice **Janou.**
4 mai
Fête à Janou, femme poète et animatrice-fondatrice dans un de ses poèmes satiriques inédits: «Lettre à papa».
11 mai
Blues clair titre et présence du poète Patrick Straram le bison ravi. Accompagné de: Jean-François Giroux, Errol Gagné et la Strada Janou. 4x4 en Train-Trains.
18 mai
Délire de chair en mots et en images avec deux jeunes femmes-poètes: Louise Tremblay et Claudine Bailey. En 2e partie, la jeune poésie au micro.
25 mai
Écritures 83. Événement Barre du Jour. Avec Claude Beausoleil, Cécile Caron, Hugues Corriveau, Louise Cotnoir, Denise Désautels, Renée-Berthe Drapeau, Louise Dupré, Danielle Fournier, Michel Guay, Marcel Labine, Denise Lafrenière et Guy Moineau.

VIVRE



Restaurant "Le 9e", Eaton centre ville, tel qu'il était le 26 janvier 1931 / Le message révolutionnaire des architectes dans le mobilier et leur impact dans le design intérieur / Architours à Montréal / Qualité d'écoute Hi-Fi : comment adapter équipement et espace.



Ordinateur North Star plus avantages North Star avec système complet de programmes.



- Paye
- Tenue de livre
- Comptes payables
- Comptes recevables
- Facturation
- Chèques
- Traitement de mots

LÉO-KEVIN MARKETING inc.
Boîte Postale 337, succ. Mtl-Nord
Montréal H1H 5L4





Le Futon.

Originaire du Japon, adapté pour nous, ce matelas fait de conton à 100% assure un confort total. Doux et ferme, il procure un support parfait, condition essentielle à un repos complet. Le Futon est disponible dans toutes les grandeurs et couleurs; de plus, il peut être converti en divan.

Place Bonaventure Le Viaduc - 866-2120	6604 ouest, Sherbrooke N.D.G. - 486-6624
3607, St-Denis - Mtl 849-8879	1692, Chemin Chambly Longueuil

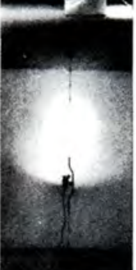
Le Futon.

NU-AGE

DESIGN D'ARCHITECTURE

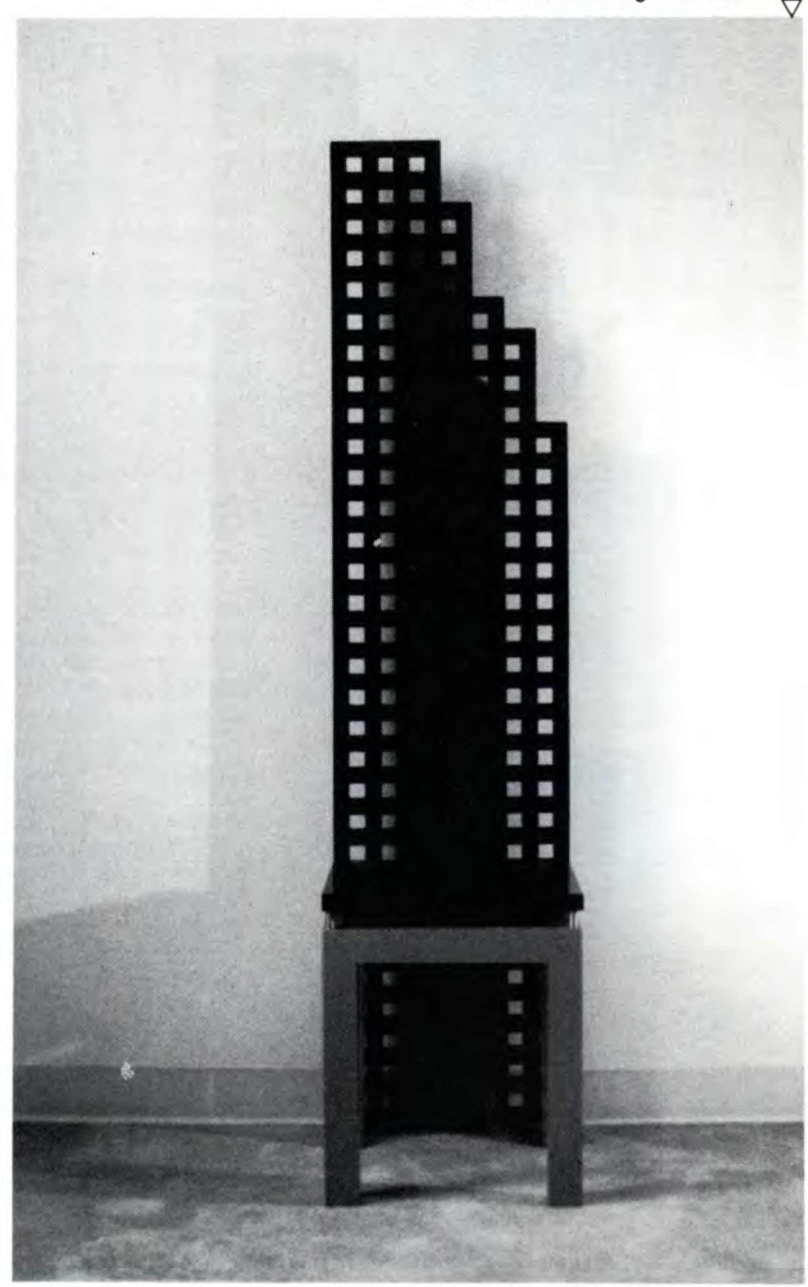
A l'instar des plus grands créateurs comme Frank Lloyd Wright ou Le Corbusier, Marc Laurendeau, architecte québécois, s'est intéressé au design du mobilier.






La production dans le domaine du mobilier n'est pas pour l'architecte l'expression déplacée d'une trop grande flexibilité créative ou le résultat de vocations égarées. Le mobilier d'architectes est incontestablement et intimement lié à l'architecture contemporaine et au mouvement moderne.



Avant d'en examiner la nature et l'importance, une remarque préliminaire: l'observateur attentif ne trouvera qu'exceptionnellement une chaise ou un fauteuil d'architecte qui tient moindrement compte du confort humain. La façon dont le «classique» L.C.2. «grand confort» de **Le Corbusier** oblige l'heureux propriétaire à tenir ses bras est à peine conforme au respect de la dignité humaine, qui caractérisait le grand architecte. Ce n'est pas une exception. Manifestement le souci de l'architecte pour le mobilier ne va pas de pair avec un souci profond pour le bien-être de l'Homo Sedens.

DESIGN D'ARCHITECTURE

Salvadore Dali, Mae West's Lips-Sofa, um 1936



Chaise Barcelone - Mies van der Rohe



Willow I, Mackintosh

Ces remarques préliminaires n'ont nullement pour but de relativiser l'importance de la production créative des architectes dans le domaine du mobilier, au contraire, le but premier est d'en découvrir la vraie nature et la portée culturelle.

Le lien étroit entre l'architecture et le mobilier n'est pas un phénomène universel, il appartient clairement à l'histoire récente de l'architecture occidentale. Il en est une caractéristique aussi marquante que l'intégration harmonieuse entre l'architecture et la sculpture dans la Grèce de Périclès ou entre l'architecture et la peinture du Quattrocento et de la Renaissance italienne. Le mobilier d'architectes n'est pas une production marginale au contraire, ce ne sont que les plus démunis de talents qui n'ont jamais dépassé le terrain étroit du «maître de la charpente». L'architecture des deux derniers siècles ne peut être décrite sans la production des architectes dans le champ complémentaire par excellence qu'est le mobilier. Le lien étroit entre l'architecture et le mobilier a des racines évidentes dans l'appel de **Walter Gropius** à l'unité des arts dans l'architecture qui marque son entrée dans la Kunstgewerbeschule de Weimar et le début manifeste du **Bauhaus.** Mais ces racines idéologiques sont, comme souvent, précédées par des réalisations encore plus convaincantes. Vingt ans plus tôt l'architecte **Henri van de Velde** (1863-1957) avait poussé cette intégration à l'extrême en créant non seulement la maison à Uccle connu sous le nom «Bloemenwerf» (1900), mais aussi les meubles, la coutellerie, la porcelaine, la quincaillerie et même les vêtements des habitants de la maison, explorant ainsi les limites d'une tendance amorcée plus tôt par **Horta** et **Gaudi,** respectivement en Belgique et en Espagne. Quelques années plus tard **Charles Rennie Mackintosh** (1868-1929) réalise la maison «Hillhouse» à Helenburg (1903) dans les faubourgs de Glasgow. Durant la même période l'architecte le plus marquant de la **Wiener Sessezion,** Jozef Hoffman (1870-1956) produit cette oeuvre impressionnante qu'est la maison «Stocklet». En Amérique du nord **Frank Lloyd Wright** réalise la maison Coonley à Riverside, Illinois, en 1908, une maison pour laquelle il dessine aussi tout le mobilier. Leur démarche était certainement inspirée par la volonté d'intégrer tous les éléments formels qui composent l'environnement bâti, qui se présentent d'une manière simultanée, et qui sont intégrés dans notre perception. Elle ne peut pas se dissocier d'un souci de qualité et de cohérence de l'oeuvre.

Avec le recul du temps, il est clair que les motivations de ces créateurs étaient moins inspirées par la suprématie de l'architecture que réclame **Walter Gropius** que par un souci de cohérence qui par définition ne pouvait se résoudre avec la production existante, puisque la nature même de leur architecture était révolutionnaire. Il serait superficiel de réduire la qualité de leurs interventions à la simple complémentarité de l'architecture et du mobilier. Elles n'auraient pas mérité la place qu'elles occupent dans notre «musée imaginaire» par le simple fait d'être issue de la même sensibilité créatrice.

Dans certains cas, la force et la clarté du message les a fait survivre longtemps après la disparition de l'oeuvre bâtie dont elles étaient d'abord l'adjectif et le complément direct. Le pavillon allemand de l'exposition de Barcelone de 1929 n'existe plus que dans notre mémoire visuelle, mais le fauteuil de **Ludwig Mies van der Rohe,** connu sous le nom de chaise Barcelone, survit longtemps après le roi Alphonso XIII. Le Willow 1 de **Charles Rennie Mackintosh** est certainement plus connu que le salon de thé de Madame Cranton à Glasgow, pour qui il a été dessiné. Grand nombre de ces créations sont devenues la «Sedia Gestoria» de leurs créateurs, l'objet ultime avec lequel on les identifie. Ils sont devenus, et c'est là leur importance, les

signes multiples et les symboles acclamés du renouveau qu'ils annonçaient et de la créativité dont ils témoignaient. Pourtant le mobilier d'architecte n'est pas **une production artistique,** et il n'y a certainement pas de place pour l'oeuvre de Mies van der Rohe ou Breuer, Van de Velde ou Sotsass, à côté du «Mae West's Lips Sofa» de Salvator Dali, «La chaise bleue» de Jean Dubuffet ou «Stuhl mitt Fett» de Joseph Beuys. Les sièges d'architectes partagent certainement avec ces oeuvres notre préoccupation constante pour cet archétype qu'est la chaise, mais ce n'est pas là leur intérêt ou leur importance. Le mobilier d'architectes ne fait pas partie de l'histoire de l'art contemporain, ni de l'histoire du design. Le mobilier d'architectes fait partie de l'histoire de l'architecture, et en porte les caractéristiques. Les chaises sont en quelque sorte des bâtiments, à une autre échelle, moins coûteuse, moins monumentale (à quelques exceptions près) et de temps à autre plus modeste, mais le message est le même, le contexte est cohérent et la signification historique du même poids. Le mobilier d'architectes est comme l'architecture, qui en dépit de la révolution industrielle est restée artisanale, spécifique et élitiste. Ce n'est pas un reproche, c'est une constatation (avec laquelle les architectes ont d'ailleurs appris à vivre). C'est un exemple, pas une preuve de ce que Herbert Read définit comme une condition «sine qua non» de la création: qu'elle émane d'une élite. (Je ne suis pas en bonne position pour me mesurer avec Herbert Read, mais ne je peux nier le caractère démocratique de la révolution industrielle.).

Un dernier aspect qui est intéressant à soulever est le caractère particulier d'un objet qui se distingue dans le mobilier: la chaise. Les chaises d'architectes ne seraient certainement pas des symboles aussi convaincants du renouveau qu'elles annoncent si elles ne portaient pas toute la force symbolique de la chaise. Ce n'est pas un hasard quelconque que la chaise est devenue l'objet de prédilection dans le mobilier d'architectes. Comme Jeanine Auboyer nous le rappelle dans «Le trône vide dans la tradition indienne» (Cahiers archéologiques VI, Paris 1929) le siège est l'objet dans lequel la terre entière est condensée, c'est notre «assise», le symbole lointain de l'autorité, la matérialisation du pouvoir. Comme le trône impérial du palais de Kyoto passe à travers le sol pour retrouver sa base sur la terre ferme, la chaise nous relie à cette fonction qui symbolise nos premiers pas sur la voie de la civilisation: la position assise. Avec une certaine flexibilité intellectuelle, le moteur hors-bord ne nous paraît pas un objet inadéquat dans la vie quotidienne de peuples «primitifs» de l'Amazonie, mais la présence d'une chaise nous ferait certainement rire. La chaise est notre première forme de civilisation. Cela en fait l'objet par excellence porteur de nos messages les plus profonds. Les chaises d'architectes portent le message avec cette force primitive. La chaise est devenue le cataliseur, un objet manifeste de contestation, annonçant les nouvelles directions, confirmant les convictions et illustrant les idéologies de la création architecturale. ■

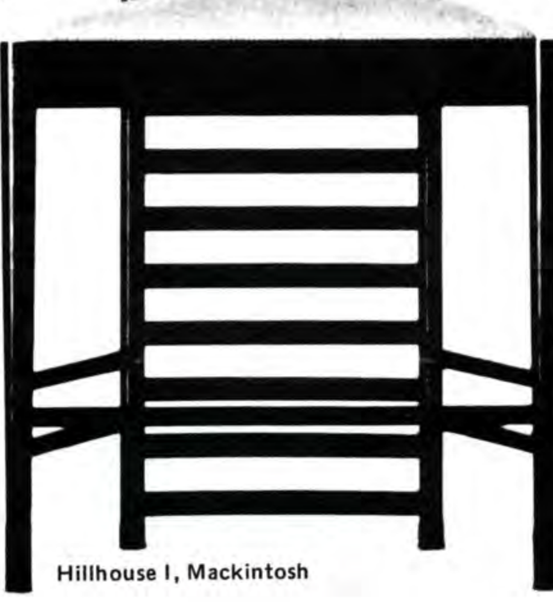
Koen de Winter
Collaboration spéciale



D51, Walter Gropius



LC7, Le Corbusier



Hillhouse I, Mackintosh

ARCHITOURS

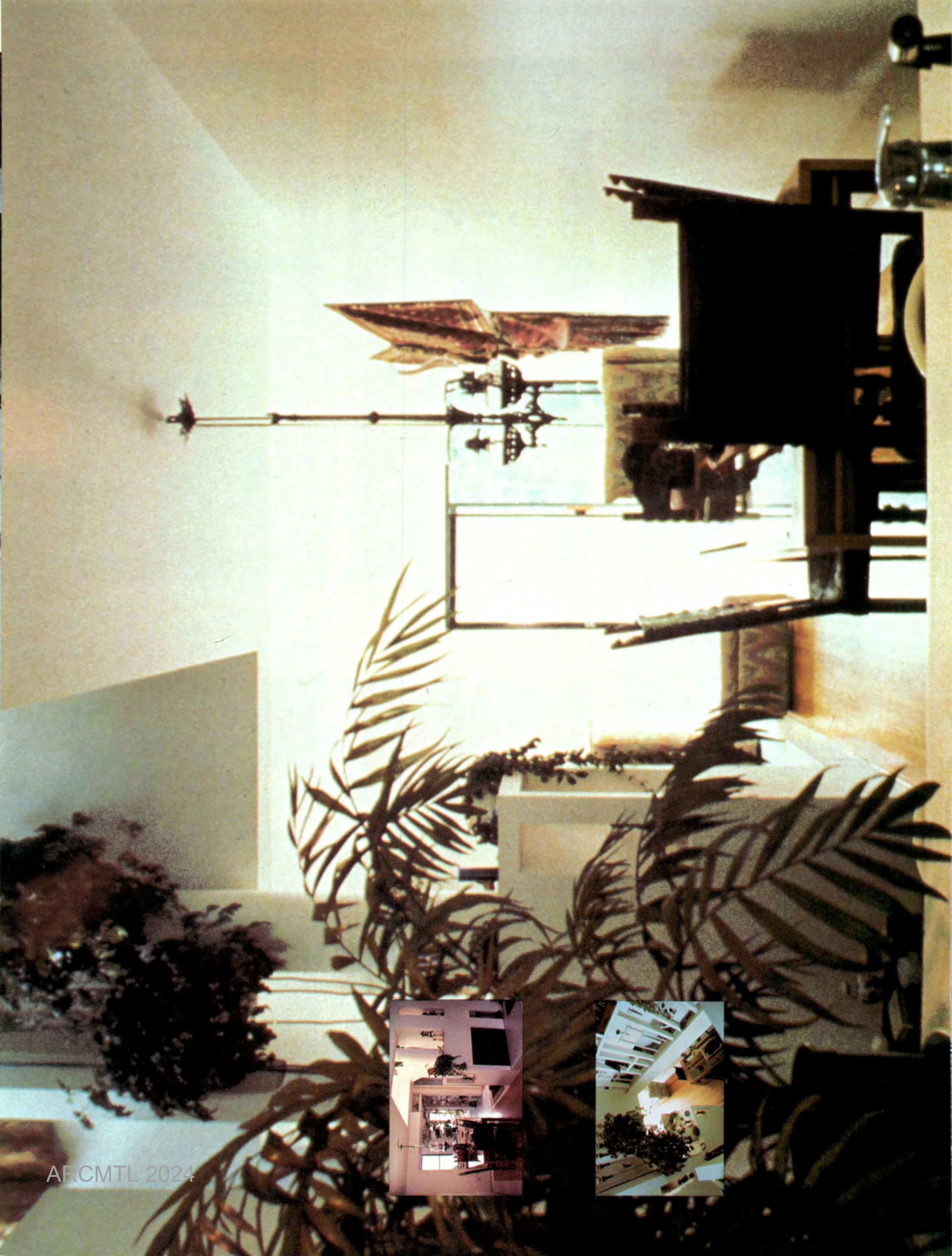
Tenez-vous bien! Archifête, **c'est aussi architours, autrement dit la possibilité de visiter des maisons (ou des bureaux) d'architectes — les choses qu'ils font pour eux-mêmes! Visiter également des chapelles inconnues, des petites patries. Il y aura également des visites d'édifices qui auront lieu la nuit: les édifices illuminés seront ainsi placés comme dans un écrin!**

Pour renseignements et réservations: Kiosque Architours au Complexe Desjardins, du 21 au 28 mai, 288-1983.



UNE MAISON LIBÉRÉE

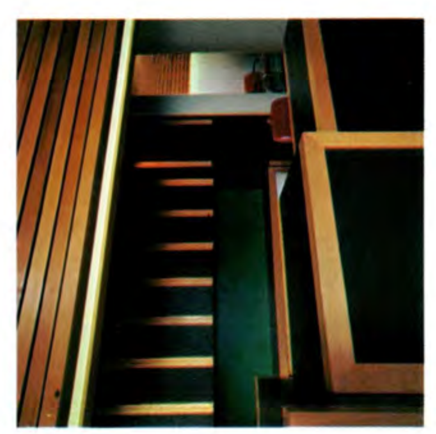
Ouverte sur l'extérieur, atténuant ainsi à un point merveilleux la différence, si forte en ce pays d'hiver, entre le dedans et le dehors. Maison où fonctionnel et esthétique, enfin compris dans le sens de qualité de la vie, s'unissent amoureusement; l'habitation dont Dan S. Handanu est l'architecte et Danurb Inc. le promoteur et constructeur, c'est la maison décomplexée. Indiquée pour les claustrophobes, car le regard trouve partout des ouvertures, elle offre une grande variété de niveaux et la monotomie dans la disposition n'est pas son fort. Serre, verrière, plantes tombantes, foyer central, plancher de bois franc surélevé, dans la salle de séjour, comme une scène: il semble que rien n'ait arrêté son architecte.











LES BUREAUX MILJEVIC

Les **Miljevic** (Milena et Dobro), d'origine yougoslave, sont au Québec depuis 1978. Dans leur raison sociale, on trouve l'illustration de leur travail d'équipe: Miljevic et Miljevic. Spécialisés dans le béton préfabriqué (leur maison fut montée en un jour), ils se sont toutefois contentés de rénover l'habitation début de siècle contenant leurs bureaux (voir photos). Remarquable: les plafonds-masques en boiseries, le puits de lumière du sous-sol, les communications qui n'empiètent jamais sur les intimités, la pureté des lignes, rigoureuse sans être froide.



MAISON DE MARC LAURENDEAU

Trois architectes (Marc Laurendeau, Normand Bigras et Ronald Lefebvre), harmonisant le présent au passé, se sont fait, d'une maison de trois étages, début de siècle, chacun un chez-soi. La conception de chaque logement fut individuelle mais l'ensemble extérieur fut conçu en commun. (Tiens! du fédéralisme!). L'intérêt de cette maison? La pensée qu'elle incarne. Car, selon qu'une pièce est plus ou moins privée ou publique, chambre ou cuisine, la hauteur des plafonds varie et l'emplacement s'éloigne ou se rapproche de la rue qui est passante. Décloisonnement maximum, respect du passé, raffinement général.

Gilles Massé

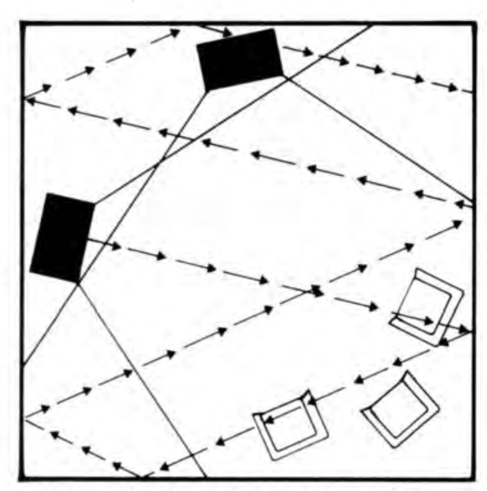
ARCHITOURS

LES CONDITIONS IDÉALES D'ÉCOUTE D'UNE CHAÎNE DE HAUTE-FIDÉLITÉ

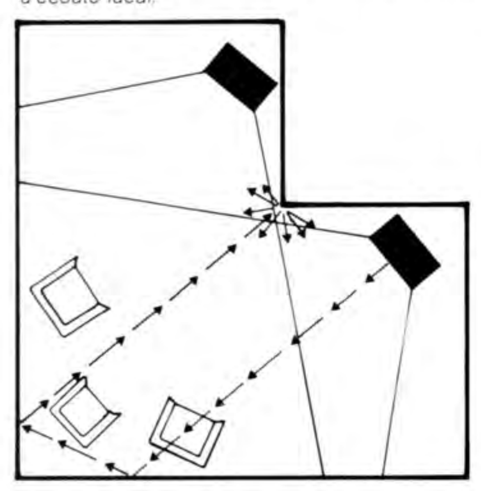
Les qualités de reproduction musicale d'une chaîne de haute-fidélité installée dans un local d'écoute — généralement un salon ou une salle de séjour — dépendent de plusieurs facteurs parmi lesquels interviennent les caractéristiques spécifiques des enceintes, les propriétés intrinsèques de la salle d'écoute proprement dite (c'est-à-dire la forme de la pièce, l'ameublement, les revêtements des sols, murs et plafonds), et l'emplacement de l'ameublement, des enceintes et celui des auditeurs.

On ne réalise pas à quel point tous ces éléments entrent en ligne de compte pour l'obtention d'une écoute optimale, ni à quel point non plus ils sont négligés en réalité!

Voici pour commencer, quelques indications générales indispensables au mélomane soucieux d'écouter ses disques dans les meilleures conditions, à plus forte raison s'il a une chaîne de qualité, et qu'il peut s'offrir des enregistrements réalisés selon les techniques les plus récentes: Dbx, compact-disques lu par laser, demi-vitesse, etc... Procédons par ordre, et examinons successivement les points importants à considérer:



SALLE CARRÉE: Installation optimale. *Utilisez votre pièce comme un auditorium. Notez bien la réflexion dynamique et le grand espace d'écoute idéal.*



SALLE EN «L»: Installation optimale. *Utilisez votre pièce comme un auditorium. Notez bien la réflexion dynamique et l'utilisation du coin du mur pour le fractionnement des ondes et un maximum de dispersion sonore.*

Le choix de la pièce d'écoute

Que ce soit dans un appartement ou dans une maison individuelle, ce choix est déterminé tout d'abord par son volume ou, si on préfère, ses proportions: un volume de 40 mètres-cube représente le minimum compatible avec la restitution correcte des fréquences graves, et un volume de 350 mètres-cube une valeur idéale, mais que vous devrez accorder avec le nombre de watts de vos appareils, car tout s'équilibre!

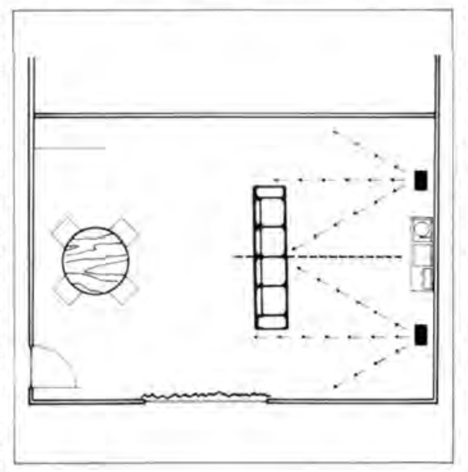
D'une façon générale, une certaine proportion entre les trois dimensions de la pièce est à respecter dans la mesure du possible. En outre, il faudra aussi songer à la relation acoustique qui existe entre la salle d'écoute et les autres pièces de la maison. On choisira de préférence une pièce un peu isolée, loin des bruits extérieurs, et séparée également de la chambre à coucher... et on prendra enfin, comme critère de qualité d'audition, la longueur de la pièce et non sa largeur.

Le coefficient d'absorption sonore de la pièce

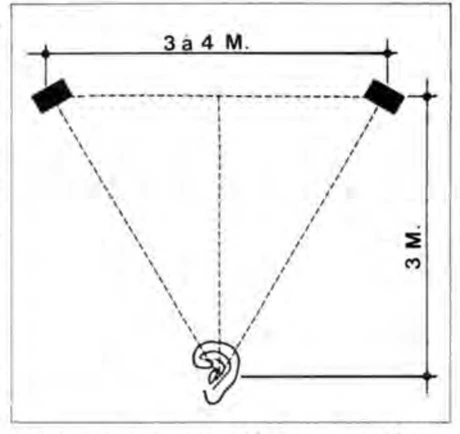
Claude Frégeau de la revue **Son Hi-Fi** indique que, «chaque matériau utilisé dans la composition et le revêtement des murs, plafonds et planchers a une caractéristique qui lui est propre: celle de réagir différemment sous le choc de l'onde sonore, selon son origine ou sa direction. Les matériaux sont ainsi classés en «réfléchissants» (genre carreau de céramique, bois verni, linoléum, c'est-à-dire toute surface dure et brillante) et «absorbants» (tapis, tissus, tuile acoustique, à la limite, cartons de contenants à oeufs: une tuile acoustique remarquable pour son prix de revient — mais guère esthétique!)» Le plus souvent, c'est la salle de séjour qui servira de salle d'écoute. Il est vrai que maintenant, et de plus en plus, les gens achètent leur maison et sont donc à même, s'ils sont mélomanes, d'installer un véritable studio de son. Mais, d'autre part, les appartements d'aujourd'hui, souvent construits avec des matériaux de mauvaise qualité, n'offrent pas les garanties nécessaires à ces conditions optimales qu'il faut obtenir. Donc, en tenant compte de ce qui précède, le coefficient d'absorption sera déterminé par les murs et leur habillement, la position des meubles et celui des appareils. La pièce d'audition ne doit pas être trop réverbérante (c'est-à-dire pourvue de trop de matériaux réfléchissants), parce que la multiplicité des réflexions des ondes sonores, qui ne sont pas amorties, brouille le message sonore et produit un effet déplaisant à l'oreille: aigus aigres, basses ronflantes, stéréo en distorsion. Par contre, trop amortie, parce que très meublée, ou habillée de trop de tapis, tentures, tableaux (mais oui), fenêtres à rideaux, etc..., la salle restitue un son étouffé, cotonneux et assourdi, qui crée un autre genre de distorsion guère plus agréable notamment dans le cas de reproduction vocale.

Le sol doit être absorbant: on le couvrira donc d'un tapis ou d'une moquette. Les murs ne doivent pas être tous les quatre absorbants ou réfléchissants. Il n'en faut que deux de chaque. C'est pourquoi, si l'un des deux est ouvert de fenêtres (aux parois vitrées réfléchissantes), celles-ci seront garnies de rideaux. L'autre mur devra alterner surfaces lisses et surfaces absorbantes, la meilleure solution consistant à rechercher une disposition inverse sur le mur opposé.

Pour une écoute haute fidélité et stéréophoniques, il est important que l'auditeur reçoive un maximum de sons directs, donc un temps de réverbération faible, c'est-à-dire compris entre moins de 4/10e de seconde et un maximum de 9/10e! Évidemment, ce temps est bien moins élevé que celui d'une salle de concert, mais chez soi, ce n'est évidemment pas pareil! Par contre, si vous dépassez de 9/10e dans une petite salle, les notes (ou les sons) vous parviendront en un fouillis sonore assez désagréable. N'oubliez pas non plus que les disques sont enregistrés sur multipistes, et destinés à une reproduction dans une petite salle, donc modifiés par les ingénieurs du son pour convenir à cette écoute.



Une pièce rectangulaire devrait être utilisée dans le sens de sa longueur pour assurer la diffusion maximum des basses fréquences.



Distances recommandées pour une écoute hi-fi avec enceintes acoustiques.

Emplacement des appareils

Il dépend de celui des auditeurs, et découle logiquement de ce qui précède. Ceux-ci doivent en effet se trouver dans l'axe direct de diffusion des enceintes, sans blocage ni interférence. Les ondes sonores voyagent différemment selon leur nature: les aigus sont directionnels et droits, les graves ne le sont pas et se diffusent en éventail. Les enceintes devront donc être à la hauteur d'écoute de l'auditeur assis, et dirigées vers lui. En fait, la zone d'écoute optimale se situe au sommet d'un triangle dont la base est constituée par la distance qui sépare les deux enceintes. Si vous faites une écoute stéréo, vous devrez veiller aussi à la distance d'écartement: trop large, la synthèse des informations sonores s'effectue mal; trop étroite, le mélange devient excessif, et l'effet stéréophonique se dissipe.

Le placement de vos enceintes revêtira donc une importance toute particulière: il faut que celles-ci se trouvent à distance des surfaces avoisinantes, et éloignées du sol, afin d'éviter un phénomène dit «d'ondes stationnaires» qui produit une sorte de réverbération ronflante dans la reproduction sonore. Si l'enceinte n'est pas surélevée, les vibrations se transmettent directement au sol et provoquent des anomalies sonores au niveau des basses (vous observerez le même phénomène avec l'emplacement de votre platine qui doit être isolée, pour les mêmes raisons). Enfin, ces mêmes vibrations d'ondes sonores ne doivent pas se transmettre aux murs et aux sols (ce qui provoque une distorsion) ni aux appareils de lecture (ce qui provoque ce qu'on appelle l'effet Larsen, une sorte d'écho sonore fort désagréable, et qui démolit la délicate synthèse sonore architecture sonore, dont vous ne percevez alors qu'une partie.

Et Claude Frégeau conclut sur le sujet: «Contrairement à ce que certains peuvent penser, il ne s'agit pas toujours de choisir un certain type d'emplacement parce qu'il est conventionnel. Dans certains cas, ce sont les meilleurs; dans d'autres, certaines circonstances particulières appelleront des solutions différentes, dû au nombre incalculable de différents facteurs d'influence du rendu sonore. Ce que je suggère, c'est de placer les enceintes de la manière qui se rapproche le plus possible de la situation sonore rencontrée dans une salle de concert: l'orchestre est devant vous, les violons à gauche, les bois et les cuivres au centre, les violoncelles et les contrebasses à droite. Vous devez normalement retrouver cette formation sonore chez vous, et vous arranger pour installer vos appareils de cette façon.» ■

Patrick Schupp.

Informations et illustrations tirées de Son Hi-Fi Magazine, 1982, no 21



Le Sieur Du Luth

"L'ANTIQUAIRE NOUVEAU"

Une boutique originale qui allie l'ancien et le neuf :

- MEUBLES, PORCELAINES, DENTELLES et BIJOUX ANCIENS.
- VÊTEMENTS et CHAPEAUX NEUFS

4065 ST-DENIS
MONTREAL 843-8933

Le seul vrai journal gai d'information et de divertissement du Québec.



DÉJÀ PARU: LES HOMMES STRAIGHT • VIEILLIR GAI • MARIE-CLAIRE BLAIS ET MARY MEIGS • LE SIDA • NICOLE BROSSARD MICHEL LEMIEUX • • MA PREMIÈRE FOIS • LE PERÇAGE DU CORPS • ANNA PRUCNAL • COMMENT J'POGNE

LE JOURNAL GAI

12$ l'an en vous abonnant Sortie, C.P. 232, succ. C, Montréal H2L 4K1

1,50$ tous les mois dans tous les bons kiosques.



l'Opale 3887 st denis 843-6089

Amnistie internationale





Cette photo a été prise par un officier uruguayen révolté de devoir participer à des séances de torture.

Dans plus de 60 pays, on torture à l'électricité, à l'eau, aux injections, on matraque, on fouette, on viole...

Les victimes ne sont pas seulement de «dangereux terroristes», mais des avocats, des paysans, des religieuses, des évêques, des enfants...

Vous êtes déjà au courant de ces faits. Voulez-vous faire davantage que de vous indigner une fois de plus... pendant quelques secondes ?

Vous **pouvez** faire quelque chose.

Depuis 20 ans, Amnistie internationale a pris en charge 20,000 dossiers de prisonniers d'opinion, et dans les récentes années, elle a contribué à en faire libérer de 2 à 5 à chaque jour. Elle a également déclenché dans le réseau de ses membres une moyenne de presque une action urgente par jour en faveur de personnes torturées ou menacées de mort, ces interventions portant fruit dans environ la moitié des cas.

La roue de la répression a commencé à tourner sans vous, mais elle n'arrêtera pas de tourner sans vous.

1800 ouest, boul. Dorchester
Suite 127
Montréal, Qué.
H3H 9Z9

ARCHITECTURE-VOYAGE NAPOLÉON AU CANADA

Quand on entend parler de style Empire, c'est le plus souvent à propos de ces robes dont la taille est très haute, juste sous la poitrine, et dont le décolleté vous en met plein les yeux. On sait moins bien, sinon pas du tout, que le style d'architecture imposé en France par Napoléon III, sous le Second Empire, a fait fureur au Canada, il y a un siècle.


3837, 3893 rue de Bullion, Montréal

Qu'on ne se laisse pas impressionner: quand on sait ce que c'est, le style Empire, on en voit des exemples partout. Il s'agit simplement d'un toit mansardé (l'angle pointu est brisé, aplati, si l'on veut) et de riches ornements sculptés — aussi riches que le propriétaire! Ce style s'est imposé, aux États-Unis d'abord, au Canada ensuite, d'autant plus facilement, peut-on penser, qu'on avait des raisons historiques d'avoir le coup de foudre pour son allure altière: les deux gouvernements fédéraux voulant affirmer leur suprématie (après la guerre de Sécession pour l'un, la Confédération pour l'autre) sur leurs subordonnés. Cela débuta donc vers la fin de 1860 et prit fin vers 1885.

Un exemple à Montréal? L'Hôtel de ville, construit en 1872 par H.M. Perrault. Tout y est: le toit en mansarde, les ornements sculptés (colonnes), les cheminées superbes. Le style était idéal pour les bâtiments publics. Il y a aussi le Collège Notre-Dame et feu l'Hôtel Windsor etc. Et à Québec, eh bien! il y a le Parlement, le YMCA de la rue St-Jean...

Après les bâtiments publics et les demeures de grands bourgeois, des maisons plus modestes ont subi l'influence de ce style. Peut-être davantage pour des raisons pratiques, cependant: est-ce que le toit inventé par Mansart (1598-1666) n'ajoute pas un étage de plus? On en retrouve plein à Montréal, rue Ste-Famille, rue de Bullion, ou à Québec, rue Grande-Allée. Mais ailleurs également — à ce propos, voici une proposition d'itinéraire.


37, rue Mecklenburg, St-Jean, N.-B.

Si vous allez à destination des Maritimes, cet été, vous visiterez, à St-Jean, Nouveau-Brunswick:


917, chemin Lock Lomond, St-Jean, N.-B.


City Market, St-Jean, N.-B.


176/182, rue Gower, St-Jean, N.-B.

Gilles Massé

À l'allure où on va, c'est en joggant entre deux séries d'exercices d'assouplissement qu'on va franchir le siècle. De vrais athlètes! Ce qui semble bien être devenu un mode de vie se reflète jusque dans nos tenues vestimentaires: running shoes, shorts, sweatshirts, blousons d'équipe de football.



Claire Pimparé

FIN DE SIÈCLE AÉROBIQUE



Parmi les nombreuses activités physiques, conditionnement, sport, course... la **Dansexercice** s'est taillé une place de choix jusqu'à devenir un véritable culte.

Inspiré par le succès obtenu aux États-Unis par la méthode de Carol Ansell, **Pierre Parent** s'est lancé en janvier 82 dans l'aventure de créer une formule québécoise. Il a associé à son expérience **Claire Pimparé** dont il avait remarqué les qualités à l'émission *Passe-Partout* et à **Jacques Paradis,** responsable de programmes de conditionnement physique dans les YMCA.

Après 4 mois de recherches ils ont abouti à la réalisation de leur premier disque sorti en octobre 82 et qui a déjà vendu plus de 50 000 exemplaires. La raison de leur succès: beaucoup de femmes (les hommes n'ont pas emboîté le pas de la même façon) ont pris conscience de la nécessité de faire régulièrement un minimum d'exercices d'assouplissement, d'étirement et de musculation. Il se donne des cours dans de très nombreux centres, mais les horaires chargés, les enfants à faire garder, etc. ne permettent pas toujours de s'y inscrire. Le disque ou la cassette c'est un peu un professeur à domicile.

Sur des airs de musique populaire étudiés pour correspondre aux rythme de chaque exercice (la musique est utilisée ici comme moteur entraînant alors qu'aux É.-U. on s'en servait en background), Claire Pimparé explique et compte chaque mouvement. Un feuillet accompagne le disque. On peut peut-être regretter qu'il ne soit pas assez détaillé d'où le risque de mal exécuter certains exercices qui pourraient ainsi devenir plus nuisibles que profitables pour ceux qui auraient moins d'expérience. Pour pallier à ce manque, l'équipe organise de nombreuses démonstrations à travers la province.

On n'a pas fini d'entendre parler de cette expérience: Claire Pimparé sera présidente de plusieurs événements: Montréalympique, Kinoquébec... Ça va remuer dans la belle province cet été!

Carmen Garcia

IL ÉTAIT UNE FOIS UNE ORANGE JULEP AU 9e ÉTAGE



Orange Julep sur Décarie, Restaurant 9e chez Eaton et Il était une fois près du port dans le Vieux Montréal: 3 exemples de la diversité des conceptions architecturales en matière de restaurants.





Marc Béliard



Marc Béliard

RESTAURANT LE «9e»

Peu connu des Montréalais le restaurant situé au 9e étage du magasin Eaton est pourtant un véritable bijou d'architecture et de décoration **Art-Déco,** inspiré de la salle à manger du paquebot «Île de France». Conçue en 1931 par Jacques Carlu, cette salle aux dimensions imposantes conserve encore aujourd'hui l'ambiance et le cachet particuliers de cette époque. Les murs très hauts (35 pieds) peints en saumon foncé et divisés par seize colonnes de marbre rose et gris forment un long rectangle arrondi aux angles. Deux peintures murales de Natacha Carlu en teintes de noir, argent, gris et rose parent les deux extrémités de la salle. L'éclairage intéressant de la pièce est créé par une série d'ouvertures vitrées en haut des murs près du plafond, de grands vases en albâtre et des sculptures de blocs parallélépipédiques de verre blanc dépoli ornées de vases et de statuettes noirs sont illuminés de l'intérieur.

En plus du coup d'oeil, un endroit agréable pour prendre un café ou un thé: ces lieux, en dehors des heures de repas, sont un havre de paix bienfaisant au-dessus de la cohue du centre ville.

Il était une fois

50, rue McGill — 842-6783

Il était une fois... une ancienne gare de chemin de fer transformée en restaurant. Dans le Vieux Montréal, au bas de la côte du Beaver Hall (rue McGill), à deux pas du fleuve et des silos à grains, le bâtiment de brique rouge qui abrite ce restaurant a si bien gardé son charme d'autrefois qu'on pourrait s'attendre, avec un peu d'imagination, à voir surgir un des trains qui desservaient la rive sud jusqu'en 1955 à la construction de l'autoroute Bonaventure. La décoration intérieure est surprenante de réalisme: on croirait que l'établissement a été conçu tel qu'il est et n'a pas été touché par les années (un peu le genre d'impression qu'on a en entrant dans un diner rétro de la Nouvelle-Angleterre): vieilles affiches et panneaux publicitaires, objets hétéroclites de toutes sortes, antiquités, piano mécanique, juke box... Les amoureux des années 50 seront ravis. La bouffe aussi est très **fifties.** Tout est fait maison cependant et servi avec gentillesse. Après quelques instants dans l'endroit on se sent très loin de la ville, un peu perdu dans un coin de campagne... spécial! Le propriétaire Vern Rosenberg est fier de montrer son album de photos: Sergio Leone en train de déguster un clam chowder; Claudia Cardinale qui jouait dans le film Le Rufian qui vient de sortir à Paris et dont quelques scènes ont été tournées à **Il était une fois...** Un endroit sympa!

JEU DE QUILLES

Orange Julep déferlant vers l'est comme une énorme boule de quille super kitsch, écrasant sur son passage quelques édifices du type Ruby Foo's, Bill Wong ou Piazza Tomasso. Quel abat!

Mais cette «merveilleuse insulte sphérique au bon goût» ne roule pas. Construite en 1964, la version actuelle est en fait un octogone en ciment recouvert d'une coquille en fibre de verre. L'histoire de cette orange et du nectar qu'on peut s'y procurer débute en 1932 alors que **Hermas Gibeau** décida de construire de grosses oranges pour promouvoir le produit qu'il avait inventé. Ces stands interdits par la loi, on construisit en 1944 sur le boulevard Décarie la plus grosse orange du monde: 30 pieds de diamètre, en ciment. À l'aménagement de l'autoroute Décarie, cette orange fut démolie, après bien des batailles en cour, et on construisit l'orange actuelle d'une valeur de 250 000 dollars dans un terrain de stationnement évalué à 400 000 dollars!

C'est le fils de M. Gibeau et sa femme qui opèrent le stand aujourd'hui. On trouve deux autres oranges dans la région.

Carmen Garcia

VIRUS PETITES ANNONCES

Journalistes professionnels-les ou écrivains-nes demandés-es avec expérience de travail en musique classique, littérature, films. Les candidats-tes devront avoir un excellent sens critique et un style personnel. Envoyez c.v. et trois exemples de travaux récents. Boîte 1001.





COEURS ESSEULÉS

Aimant les films de répertoire ainsi que les sorties diverses, je suis de nature pacifiste. Aimerait rencontrer une jeune femme belle d'esprit, aimant rire. Michel 27 ans. Boîte 268.

Écrivain à anti-aphrodite (bénéfique), 25-29, pour s'isoler sur l'arche. Boîte 269.

Enseignant, 35 ans, deux enfants, 5'6". Boîte 266.

Jeune homme trentaine approximativement libre et snob, recherche femme mince plus belle que jolie, aimant choses anciennes, romantiques et fofolles. Boîte 267.

Printemps, trente ans, anarchie du plaisir et de l'amour, à l'encre de soleil et de lune il m'écrira ce compagnon tendre. C.P. 1455, Succ. Desjardins H5B 1H3.

Jeune Français chauve et photographe cherche épouse, appartement et contrats. Boîte 271.

À VENDRE

Pour amener l'exotisme dans votre salon ou votre jardin. Hamacs mexicains, doubles, multicolores, pur coton. $30. 256-8048.

COURS

Cours privés chimie ou physique: Niveau secondaire et collégial. Professeur expérimenté. Inf.: 739-5746 de 17h à 21h. Boîte 270.

Cours de dessin et de peinture. Possibilité d'une évaluation mensuelle pour les artistes autonomes. Pierre: 849-8914.

DIVERS

Recherchons des personnes intéressées à participer dans une exposition de masques au restaurant La Becquée. Téléphoner à Stuart: 521-6283.

Jeune comédien cherche espace ou appartement à louer libre le 1 juillet. Maximum 200 $. Près du centre. Michael 523-7128.

MESSAGE

Exposition/vente en solidarité avec El Salvador dans le but d'assurer la mise sur pied d'ateliers de fabrication de vêtements pour les réfugiés et habitants des communautés rurales d'El Salvador. Organisé par le Comité Marienela de Solidarité avec El Salvador et AMES (Association de Femmes du Salvador). Encan le 8 mai de 10h à 17h. 2380 est, Ste-Catherine (coin Fullum) 721-1665/849-8914. Invitation aux artistes qui veulent faire don d'une oeuvre.

Journaliste professionnel-le ou écrivain-ne demandé-e avec bonne connaissance de la musique reggae, africaine, afro-américaine. Envoyez c.v. et quelques exemples d'écrits récents. Boîte UB40.

Représentants-tes de vente en publicité demandés-es, motivés-es et expérimentés-es. Avec auto, pour vendre de l'espace publicitaire à des annonceurs locaux, ou sans auto pour vendre des petites annonces. Boîte $$$











STRUC-TUBE

MONTREAL: 289 Sherbrooke ouest
Tel: 844-4608

LAVAL: Centre Laval
Tel: 682-1544

LONGUEUIL: Place Longueuil
Tel: 670-1772

Le goût-clé du succès!

Accord

Les fumeurs déclarent préférer le goût d'Accord Ultra Douce.

Partout au pays, les gens découvrent Accord, la révélation du goût dans une cigarette ultra-douce. Une saveur agréable et entière, des bouffées riches et satisfaisantes, voilà ce qu'ils recherchaient dans une cigarette et qu'ils ont trouvé dans Accord. Voyez leurs commentaires...

«Que dire de plus qu'elle possède un goût exceptionnel, tout en étant douce...»
S. Poirier, Kirkland

«Accord, la seule à réunir douceur et saveur.»
C. Mercier, Montréal

«Bravo d'avoir réussi à faire une cigarette aussi bonne.»
D. Asselin, Chomedey

«J'ai été tellement surprise de la qualité et du goût d'Accord que vraiment je n'ai pu m'empêcher de vous féliciter.»
M. Boyer, Fabreville

«J'ai essayé Accord et je me suis aperçu que j'avais trouvé la cigarette idéale.»
Y. Madore, Québec

«Il était temps que quelqu'un trouve le moyen de mettre du goût dans une cigarette douce.»
M. Deschênes, Beloeil

«Accord est douce et délicieuse à chaque bouffée.»
M. Nowlan, Ville d'Anjou



Accord

AVIS: Santé et Bien-être social Canada considère que le danger pour la santé croît avec l'usage — éviter d'inhaler.
Moyenne par cigarette King Size: "goudron" 3 mg, nicotine 0.3 mg.